Вечер романса

Свердловские зрители знают Марию Густавовну Виск как большого мастера театра. В сольном концерте она раскрылась как камерный исполнитель и тонкий художник. Успеху вечера способствовала со вкусом подобранная программа. В нее входили старинные городские романсы, цыганские народные песни и произведения советских авторов, близкие по своему стилю к романсам.

Выступление певицы отличалось благородной интерпретацией произведений, душевными нюансами («Нищая» Алябьева, «Я ехала домой» Пуаре), хорошим тоном в исполнении цыганских и старинных романсов. Важно также отметить отличную дикцию, хорошую эстрадную манеру. Исполнительница не стремилась к дешевому эффекту, как это порой еще встречается в подобных концертах, не заигрывала с публикой. Она волновала слушателей искренним проникновенным в глубину и характер музыки («Слова любви» О. Фельцмана, «Забытый вальс» М. Табачникова, «Расставание» С. Орланского)...

С большой экспрессией и образностью были исполнены произведения «Я тебе ничего не скажу», «Тихо все», «О, позабудь былые увлечения» в сопровождении рояля и виолончели.

Исполнительница не старалась также поражать нас динамикой, силой голоса, она больше прибегала к «пиано», к тонкой нюансировке, и это подчеркивало лирический характер вечера.

Успеху концерта помогли приятные выступления артисток Надежды Александровой (художественное слово) и Ларисы Никитиной (виолончель). Чутким аккомпаниатором показала себя концертмейстер Галина Сербиненко.

М. Г. Виск не ограничивается рамками своего театра. Она ищет новые пути творчества. Подтверждением этому — состоявшийся концерт. Инициатива, трудолюбие, высокий художественный вкус певицы — черты, достойные для подражания творческой молодежи.

Г. ЗЕЛЮК,

заслуженный артист РСФСР.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ

г. Свердловск

2.4. FEB 1985