

„Радость — работать с ней“



В понедельник, 25 мая, свердловские любители искусства оперетты соберутся в театре музыкальной комедии на торжественный вечер. Будет праздноваться юбилей народной артистки РСФСР М. Г. Виск — 60 лет со дня рождения и 40 лет сценической деятельности. Поздравить любимую артистку придут товарищи по искусству, представители общественности города. И мы, поздравляя Марию Густавовну, желаем ей интересных ролей, больших творческих удач и еще многие годы не расставаться со сценой и зрителями.

Уже написано множество творческих портретов М. Г. Виск и рецензий, оценивающих ее работы в различных спектаклях. А сегодня мы обратились к коллегам актрисы по театру, попросив их сказать несколько слов о Марии Густавовне — как о художнике и человеке.

та вместе с ней в спектакле, обязательно повторяю еще раз роль, музыкальные номера. Потому что Мария Густавовна очень требовательна на сцене и к себе, и к своим партнерам. И — справедлива: если что-то делаешь хорошо — обязательно похвалит, если плохо — сделает замечание, тут для нее все равны: и опытные актеры, и новички.

С первых же дней работы в театре я обращаюсь к Марии

Татьяна Ивановна Ганева — старейший концертмейстер театра музыкальной комедии. Более сорока лет — половину своей жизни — посвятила она оперетте, тридцать шесть из них — работала с М. Г. Виск. Вот что рассказала Татьяна Ивановна:

— Пожалуй, я смело могу сказать, что знаю Марию Густавовну дольше и лучше, чем кто-либо в нашем городе, потому что познакомились мы еще в 1929 году в Благовещенске. Я была там концертмейстером в передвижном театре оперетты, а Виск, которой было тогда 19 лет, приехала работать в наш театр. И, буквально, очаровала меня своим прекрасным, красивого тембра голосом, обаянием, красотой. Все это позволило ей сразу же утвердиться в амплуа героини. Первый партией, которую мы разучили, была Беатриче из оперетты Зуппе «Бокаччо». (Перечислить же все партии, которые подготовили мы с Марией Густавовной, просто невозможно — так их много). Она, актриса, обладающая потрясающей работоспособностью, очень быстро вошла в весь репертуар театра.

Группа наша много ездила — Владивосток, Чита, Хабаровск, — а репертуар театра должен был очень часто обновляться. Так что, бывало, всего недели за две ставили новые спектакли, разучивали сложнейшие вокальные партии. И всегда Виск занималась серьезно и увлеченно, стремясь довести каждую свою партию до «блеска». Мне особенно запомнился огромный успех молодой актрисы в Благовещенске в роли Виолетты Леблан, героини оперетты Стрельникова «Холопка».

В 1933 году мы снова встретились с Виск, уже в Свердловском театре музыкальной комедии, и с тех пор более тридцати лет работали вместе. Большинство партий, исполненных за эти годы, Мария Густавовна разучила и подготовила со мной. И вот хочу сказать, что заниматься с ней — просто удовольствие, это очень исполнительная, вдумчивая певица и актриса, мастер своего дела и эмоциональный художник. Всегда было интересно работать с Виск, она очень хорошо чувствовала особенности каждой партии, постоянно искала и находила какие-то новые оттенки в музыке не только советских, но и хорошо известных, классических оперетт, создавала яркие, правдивые характеры.

Знаете, часто на уроках Мария Густавовна так увлекалась, пела с таким чувством, что голос ее трогал просто до слез. А уж что говорить о спектаклях! Недаром публика всю жизнь горячо любила и любит эту актрису.

Вместе с Виск мы подготовили более ста опереточных партий и много разнообразных концертных программ. Мне очень часто доводилось аккомпанировать ей на концертах и творческих вечерах. В войну, для раненых в госпиталях, у нас иногда бывало по восемь концертов в день. И я поражалась

и восхищалась неутомимостью актрисы — она неизменно выступала с энтузиазмом, с блеском, с полной отдачей — будь то первый концерт или восьмой...

Надо сказать и о том, что когда Мария Густавовна перешла с амплуа героини на характерные и комические роли, стиль ее работы несколько не изменился: те же вдумчивость и поиск, та же увлеченность, только еще возросло с годами мастерство актрисы, и играет она свои роли, как всегда, ярко и интересно.

Я от всей души поздравляю замечательную артистку и хочу пожелать молодежи учиться у Марии Густавовны отношению к творчеству, учиться так же верно и честно служить театру, искусству, как она.

Говорит Людмила Волегова — молодая солистка Свердловского театра музыкальной комедии. Всего четвертый сезон Людмила на сцене; в спектаклях театра она исполняет роли героинь.

— Пожалуй, встреча с искусством Марии Густавовны Виск сыграла определенную роль в моем приходе в этот жанр, в этот театр. Еще когда я училась в Уральской консерватории и не думала об оперетте, мне приводили Виск в пример — вот и прекрасная певица, и актриса отличная. Очень жаль, что я не застала ее в ролях героинь: как много можно было бы мне научиться у нее непосредственно в спектаклях.

Впервые я увидела Виск в роли Матрены в оперетте «100 чертей и одна девушка». Меня просто потрясли талант и мастерство актрисы, и еще я задумалась, как много качеств надо иметь, помимо голоса и внешних данных, чтобы быть настоящим художником сцены. А Виск — именно художник.

Представляете, как я волновалась, когда, уже работая в нашем театре, играла с ней свою премьеру — Анюту в спектакле «Анютины глазки»! Мария Густавовна подбадривала меня, а после того, как я спела арию, прямо на сцене тихонько сказала — «Молодец!» И для меня это была самая большая похвала и радость.

Играть с Виск для нас, молодых артистов, — большая честь и ответственность. Когда я вижу в расписании, что заня-

та вместе с ней в спектакле, обязательно повторяю еще раз роль, музыкальные номера. Потому что Мария Густавовна очень требовательна на сцене и к себе, и к своим партнерам. И — справедлива: если что-то делаешь хорошо — обязательно похвалит, если плохо — сделает замечание, тут для нее все равны: и опытные актеры, и новички.

Следя за игрой Виск, я восхищаюсь и завидую ее умению так трогать сердца людей, заставлять их страдать и радоваться вместе с ней. И поражаюсь: сколько раз сыграны ею все эти роли — и каждый раз снова она играет с такой отдачей, столько вкладывает чувства, душевной теплоты. Ну, как хватает этого эмоционального, творческого заряда на столь долгую сценическую жизнь! Ведь актриса не «наигрывает» чувства, пользуясь своим мастерством, а именно переживает на сцене вместе со своей героиней, не щадя себя, — переживать, так по-настоящему.

А какой она мастер перевоплощения, какие создает яркие и острые комические образы. Играв с ней в «Анютиных глазках», где Виск исполняет роль Дуськи — «Шартреза», я в некоторых сценах просто не могу удержаться от смеха...

Мне часто приходится участвовать вместе с Марией Густавовной в концертах. Всегда слушаю ее, слежу за ее выступлением с огромным удовольствием, как, впрочем, и все зрители. Насколько отделан в вокальном отношении каждый ее номер, как выверен и отточен каждый жест. Великолепно исполняет Виск старинные романсы. Она умеет раскрыть их как-то по-своему, искренне и задумчиво.

Вот что еще хочется сказать. Мария Густавовна у нас в театре — председатель местного комитета, ведет большую общественную работу. Она принимает близкое участие и в личных делах своих товарищей по театру, всегда чутко относится и к радости, и к горю, если оно случится.

Я думаю, меня поддержит вся молодежь нашего театра, — мы благодарны Марии Густавовне Виск за ее творчество, за помощь, за участие в нашей судьбе и счастливы, что работаем вместе с ней.

Интервью вела В. БОРИСОВА.

НА СНИМКЕ: народная артистка РСФСР М. Г. Виск.

Снимок А. ЛЫСЯКОВА.

