

ДВЕ ЕЛЕНЫ

Одну из них зовут Мария, другую — Лариса. Но обе они — Елены. Прекрасные Елены из знаменитой одноименной оперетты Жака Оффенбаха. Обе спели и сыграли царицу древней Спарты на одной и той же сцене — Свердловского театра музыкальной комедии. Обе сделали это в расцвете творческих сил и таланта, и каждая с большим успехом показала свою Елену на гастролях театра в Москве. Правда, есть некоторая разница во времени. Мария Густавовна Виск создала свою Елену в конце сороковых годов. А Лариса Лебедев (ее, пожалуй, рано именовать по отчеству — Вячеславовой) поет ее сейчас.

Сегодня обе Елены — наши собеседницы. Слово — народной артистке РСФСР, лауреату Государственной премии СССР Марии Густавовне Виск:

— Вспоминаю т с я первые годы жизни нашего Свердловского театра музыкальной комедии. Возник он из слияния маленького украинского передвижного коллектива с несколькими ленинградскими певцами во главе с А. Феона и юными артистами балета, которых привез из Москвы балетмейстер В. Цаплин. Первый же спектакль «Роз-Мари» очень понравил-

ся уральцам. С тех пор, вот уже 45 лет, они дарят наш театр вниманием и любовью...

— Расскажите о своей Елене.

— Ставил спектакль народный артист РСФСР Георгий Иванович Кугушев, многолетний руководитель нашего коллектива, родоначальник его славных традиций. Моиими партнерами были великоколпные мастера — А. Маренич и С. Дыбчо... Я пела Елену долго, до тех пор пока не пришла пора перейти на иное амплуа. (Потом Лариса Лебедев скажет: «В нашем театральном музее я видела фотографии Марии Густавовны в роли Елены. Поверьте, она была действительно прекрасной, а успех того спектакля огромен...»).

— Хорошо, что мы и на этот раз привезли в Москву «Прекрасную Елену», — продолжает Мария Густавовна Виск. — без классики театр жить не может. И все же основой нашего репертуара всегда была советская оперетта. Этапной в свое время была постановка «Свадьбы в Малиновке». У нас впервые увидели свет «Табачный капитан», «Акулина», «Марк Береговик», и многие другие.

Вот и ныне мы показываем в Москве пять советских оперетт. В двух из них — «Дарю

тебе любовь» и «Поздняя серенада» я с большим удовольствием играю бабушек. Кстати, «Позднюю серенаду» поставил совсем молодой режиссер Кирилл Стрежнев. Вообще, наш театр можно смело называть молодежным. Средний возраст артистов — около тридцати лет. Такие, как я, — редкое исключение... (Потом Лариса Лебедев скажет: «Я считаю Марию Густавовну своей наставницей. Она очень помогла мне и в работе над Еленой»).

— На моей памяти это уже четвертое поколение молодежи. Должна сказать, что у меня и моих сверстников было одно преимущество: мы начинали играть в семнадцать, а они чуть ли не в двадцать девять. Пропадают для сцены самые лучшие годы... Обидно! Не слишком ли много лет отнимает учеба? Может быть, целесообразнее вести ее параллельно с работой в театре?

Правда, наши молодые стремятся наверстать упущенное время. Работают много, интересно, увлеченно. Главный режиссер театра В. Курочкин поддерживает стремление молодежи к самостоятельному творчеству. Готовятся внеплановые молодежные спектакли.

Разговор об этом продолжила Лариса Лебедев:

— Знаете, что мне больше всего нравится в Свердловском театре? Здесь очень много интересной работы! А это ведь главное и для настроения, и для творческого роста...

В Москву я приехала, как в родной город: после окончания Ленинградской консерватории три года пела в Московском театре оперетты. Они мне многое дали, эти три года... Татьяна Шмыга, по-моему, идеал мастера оперетты. Училась я и у Т. Саниной, К. Кузьминой...

Елена — моя любимая роль. Очень трудная. Но зато как заманчиво и интересно преодолевать трудности и вокальные, и сценические! Я стремилась передать лирические стороны ее характера: обаяние, женственность...

Все мы волновались перед началом гастролей в Москве. А я особенно: как-то примут старые друзья, товарищи по театру? Успех буквально окрылил. Сколько было цветов, поздравлений, телефонных звонков! Огромное спасибо москвичам!

...Гастроли свердловчан продолжают. Впереди новые встречи с Марией Густавовной Виск, Ларисой Лебедев и многими другими яркими и своеобразными талантами этого театра.

Б. ЕВСЕЕВ.