

«НА СМЕНУ!» 26 октября 1978 года



ПОЛВЕКА ТВОРЧЕСТВА

Ее дебют состоялся 24 октября 1928 года в Иркутском театре. Театр — драматический, но его руководители решили поставить музыкальный спектакль. Выбрали «Периколу» Ж. Оффенбаха и начали репетировать.

Однажды на репетицию ее пришла исполнительница главной роли: заболела. Однако концертмейстер посоветовала не срывать репетицию, сказав, что партию Периколы хорошо знает Маруся Виск.

И вчерашняя школьница, которой недавно исполнилось восемнадцать лет и с которой жители Иркутска были знакомы лишь по концертным выступлениям, робко поднялась на сцену. Репетиция прошла удачно, дебютантка Виск пела премьеру. С того памятного дня она стала актрисой оперетты.

Свердловчане встретились с ней впервые в 1929 году. В октябре она приезжала в наш город с концертами. Эту программу тогда отметила газета «На смену!», указав, что «эти выступления должны быть использованы в рабочих клубах, где концертам Виск, судя по первому дню, обеспечен успех».

А с лета 1933 года Мария Густавовна стала настоящей свердловчанкой. Ее пригласили на открытие театра музыкаль-

ной комедии — спеть в премьерном спектакле «Роз-Мари». Она согласилась, и ее буквально захватил ритм жизни этого «неказистого, но бурно строящегося города». Так говорит сама Мария Густавовна. «Пусть он был не очень красив, но старожилы и молодежь, приехавшая сюда, верили, что сделают его красивым. Поверила и я и решила покинуть прекрасный, стройный Ленинград и остаться в Свердловске».

Виск сразу же стала ведущей актрисой театра. Вместе с театром она боролась за создание новой советской оперетты. Ее юные героини в спектаклях «Свадьба в Малиновке», «Сотый тигр», «На берегу Амура», «Последний бал», «Взаимная любовь» полюбили зрители. В них они находили узнаваемые, близкие черты характера современниц. И в образах из классических оперетт актриса старалась быть достоверной, конкретным человеком. Это ей удавалось.

Началась Великая Отечественная война. В те трудные годы Мария Густавовна стремилась создавать на спектаклях атмосферу уверенности в победе добра и справедливости, зажигала зрительный зал радостными, веселыми ритмами. Вместе с Г. Кугушевым, С. Дыбчо и П. Емельяновой за спектакль

«Табачный капитан» ей была присуждена Государственная премия СССР. Это случилось впервые в истории оперетты.

Виск приглашали петь в опере. Но Мария Густавовна не изменила любимому жанру. С годами росло ее мастерство. Она была удостоена почетного звания заслуженной артистки РСФСР, затем народной, награждена орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Еще будучи совсем молодой, Виск успешно сыграла популярную колхозницу Матрену Удавшую в «Бронзовом бюсте». И когда ей пришла пора переходить на новое амплуа — характерной актрисы, то это произошло естественно и органично: зрители по-прежнему продолжали восхищаться талантом ветерана Свердловского театра музыкальной комедии.

Свою сценическую деятельность Мария Густавовна Виск никогда не отделяла от общественной. Свердловчане выбрали ее депутатом горсовета, товарищи по работе — председателем местного комитета. Сейчас она секретарь партийного бюро театра.

Многие из молодых, да и не только молодых, актеров считают ее своим учителем, своей наставницей.

С. ЗАХАРОВ.