

в оперете «Рыцарь Синей Борода». Для нее важно почувствовать стиль композитора, лишний раз выйти на сцену, общаться с интересными партнерами, вдохнуть атмосферу театра...

Немного раньше Наташи в ансамбле жен Синей Бороды вышла впервые на сцену Любовь Бурлакова. Они очень разные, эти жены. Третья, Любина, очень юная. Но самым

лился в «заданном районе» сцены, и вся история имела самый благополучный конец. А после конца спектакля в гримборные шли два счастливых Вольки — Люба Бурлакова и Элла Приймак. Одна играла спектакль на сцене, другая за кулисами помогала, подсказывала, советовала, болея за дебютантку.

Вот так же встреча с первой исполнительницей

◆ ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

# ЦВЕТЫ — ЭТО СИМВОЛ

Цветы, аплодисменты, торжественные речи — все в этот день предназначалось не им, а юбиляру, народной артистке Марии Густавовне Виск. Но они были частью того большого коллектива, творческий фундамент которого закладывался искусством Марии Густавовны. И поклон старшей актрисы своей труппе, своим друзьям по сцене относился и к ним, «новеньким» — Наталье Мирошниченко, Любви Бурлаковой, Александру Меретину, недавним выпускникам театральных институтов, ныне актерам Театра музыкальной комедии.



роли Зюки Галиной Петровой предшествовала вводу Бурлаковой в спектакль «Пусть гитара играет». А роль Сергея Захаренко готовил Александр Меретин. Как и Бурлакова, он приехал из Москвы, только Люба окончила ГИТИС, а Саша — институт имени Гнесиных.

Встречая новый год, Меретин наверняка не мог не вспомнить один из дней прошедшего. Это было на спектакле «Старые дома», где актер дебютировал в роли Андрея. В тот вечер волновались все — и те, кто играл на сцене, и те, кто стоял за кулисами. Кто-то жал Саше руку, кто-то вручал режизит, кто-то тут же с загадочным видом сочинял поздравление. Все пришли сюда по одному очень важному и хорошему делу — напутствовать своего товарища...

Творческая судьба всех этих актеров еще только начинается. И пусть алые гвоздики, которые преподнесли молодые актеры Марии Густавовне Виск в день ее юбилея, будут символом их такого же преданного служения искусству театра.

**Е. НЕКРАСОВА,**  
помощник режиссера.

На снимке: А. МЕРЕТИН в роли Андрея («Старые дома»).

Фото В. Засыпкина.

юным оказался все-таки ее Волька из детской оперетты «Хо-Хоттабыч!». Это была первая «толстая» роль, которую вручили Любе в режиссерском управлении.

Чтобы захитить сказкой, надо в нее поверить. Вера пришла в процессе репетиций, в постижении органики спектакля, где одно «чудо» сменяет другое, и, чтобы не было накладок, нужно очень точно знать свое дело.

Труднее всего было с «ковром-самолетом», на который всегда с такой завистью смотрят дети и которого больше всего боялась молодая актриса. Но Хоттабыч успешно «вылез» из бутылки, «ковер» на тросах мягко призем-

27 ЯНВ 1979

ВЕЧЕРНИЙ ОТДЕЛЕНИЕ  
Г. СЕВЕРЯКОВСКОЕ