

Народная артистка

Бывает так. Спектакль начался, зрители внимательно следят за развитием действия пьесы. Но вот на сцену выходит актриса и сразу же овладевает вниманием всего зрительного зала. Яркой и сочной игрой покоряет зрителей народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии Ольга Артуровна Викландт.

Ольга Артуровна — ученица большого советского актера и режиссера, народного артиста СССР Василия Васильевича Ванина. Достаточно вспомнить замечательное исполнение Ваниным ролей коменданта Кремля Матвеева в кинофильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», Кречета в фильме «Секретарь райкома», Чапаева, Братишки в «Шторме» Билль-Белоцерковского в спектаклях театра имени Моссавета и другие работы Ванина, чтобы понять, что именно этому большому художнику талантливая ученица во многом обязана жизнеутверждающей направленностью своего искусства.

1934 год. Ольга Артуровна заканчивает театральную студию при театре имени Моссавета. Творческая жизнь молодой актрисы началась с исполнения ролей ее сверстниц. Молодой инженер Феня в пьесе «Гордость» по повести Ф. Гладкова, Валя в пьесе «Мятеж» Д. Фурманова, Валя из пьесы К. Симонова «Русские люди»... Пятнадцать ролей комсомолок исполнила Викландт на сцене театра имени Моссавета.

Созданием образов современниц не исчерпывался творческий диапазон актрисы. Людмила в «Вассе Железновой» Горького, Мирандолина в «Хозяйке гостиницы» Гольдони, Эмилия в «Отелло» Шекспира — вот далеко не полный список сыгранных Викландт ролей.

В пьесе Софронова «Обида», поставленной В. В. Ваниным, Ольга Артуровна сыграла роль председателя колхоза Степаниды и была удостоена звания лауреата Государственной премии. В 37 лет Ольге Артуровне присвоено звание народной артистки РСФСР.

С 1949 года Викландт играет в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина. Первой ролью, с которой она выступила в новом театре, была роль Атуевой в пьесе

Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского». Здесь Ольга Артуровна выступала в замечательном ансамбле вместе с заслуженным артистом М. М. Названовым (Кречинский), народным артистом СССР В. В. Ваниным (Расплюев), народным артистом СССР Б. Смирновым (Нелькин), заслуженными артистами РСФСР В. Новиковым (Федор), М. Кузнецовой (Лидочка). А вслед за комедийной, почти гротескной ролью Атуевой, она сыграла трагедийную роль Анны в драме Франко «Украденное счастье».

Основой для создания драмы послужила народная песня о простом крестьянском парне, взятном на военную службу. Та, которую любил герой пьесы Михайло Гурман, не дождалась его. Вышла замуж за нелюбимого. Ставший жандармом, Михайло возвращается в село, полный желания мстить за свою неудавшуюся «пропащую жизнь». Удивительно верно почувствовала Викландт страсть своей героини Анны. Страсть к жизни. Воскрешение той первой, казалось, загубленной любви. Ее Анна не задумываясь, без оглядки идет навстречу своему счастью. Трагедией кончается любовь Анны. Но это жизнеутверждающая трагедия!

Многогранен талант актрисы. Богата творческая палитра ее дарования. Вздорная, страшная в своей ревности английская королева Мария Тюдор в драме В. Гюго и веселая, озорная выдумщица Гонзикова в комедии чешского драматурга Ярослава Дитла «Свинные хвостики», Толстуха в «Дне рождения Терезы» Г. Мдивани и нежная, любящая, большой душевной чистоты женщина — Маша из пьесы «Жена» Борщавского.

Викландт широко известна в стране и как артистка кино. Двадцать ролей созданы ею в различных кинофильмах. Коринкина в фильме «Без вины виноватые», Евгения в фильме «На бойком месте»... Снималась Викландт в кинофильмах «Наши соседи», «Ваня», «Трактирщица», «Родные поля» и других. Скоро актриса будет сниматься в фильме «Свет далекой звезды», который ставит народный артист СССР Пырьев.

Хочется сказать и о другой творческой профессии Викландт, профессии режиссера. Ольга Артуровна осуществила две постановки на сцене театра имени А. С. Пушкина — «Самодуры» Гольдони и впоследствии экранизированную комедию Островского «На бойком месте». Она же явилась исполнительницей главных ролей в этих спектаклях.

Режиссера Викландт, как и актрису,

характеризует богатая творческая выдумка, яркость замысла и большая увлеченность в работе над спектаклем. Когда говоришь о достижениях талантливой актрисы, нельзя не вспомнить ее партнеров по спектаклю, тех, кто своим участием помогал и вдохновлял актрису, тех, от которых зачастую зависел успех создаваемой роли и спектакля. Народные артисты СССР Н. Мордвинов, В. Ванин, С. Гнацинтова, С. Бирман, Ф. Равенская, И. Берсенева, Б. Смирнов, народные артисты РСФСР А. Шатов, Л. Скопина, Л. Гриценко, заслуженный артист РСФСР М. Названов, замечательные режиссеры В. Ванин, И. Туманов, Б. Равенских — соавторы успеха актрисы, актрисы яркого, радостного, оптимистического дарования.

Ю. ИЛЬЧУК.

Артист Московского драматического театра им. А. С. Пушкина.

ПОПАРНАЯ 4
ПРАВДА стр.

24 июля 1964 г.
Индекс 50876