

К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

И ЗДЕСЬ, КАК ДОМА

Принято: если пишешь о молодой актрисе — рассказывай о планах на будущее, если о мастере, — подбивай итоги. Нарушим традицию. Ибо рассказ наш — об Ольге Артуровне Викаландт.

...Контакт со зрителями установился сразу — в первый вечер. Лишь появилось на телеэкране лицо Викаландт, пермяки признали в ней добрую знакомую. И не только потому, что актриса известна по кинофильмам. Нет! Просто пришла она в гости, а оказалась дома. Славная, веселая женщина.

Говорила она в тот вечер немного. О дожде, что порадовал ее здесь после новосибирской жары, и о городе, который заново открывался ей, незнакомый, но, кажется, добрый, и о волнении перед встречей со зрительным залом. Потом она играла вместе с Н. К. Прокоповичем комедийную сценку. Весело и заразительно.

Смех звучал в разных домах, разных районах города. И этот «личный» смех стал вполне «массовым» в тот вечер, когда О. А. Викаландт впервые вышла на сцену театра оперы и балета в спектакле «День рождения Терезы».

Словно невидимая волна прокатилась от сцены к залу, словно невидимая нить протянулась к сердцам зрителей. Каждая фраза, движение, взгляд не оставались без ответа, без отклика.

В чем же секрет этой власти актрисы над зрительскими сердцами? Что это — мастерство, отточенное годами и безошибочное? Расчетливая мудрость? Или называется это коротким и ничего не объясняющим словом — «талант»? Все слаженные актерской игры соединились вместе. И решающим оказалось то, что делает искусство Викаландт своеобразным, неповторимым. Заразительность и творческая энергия. Дар жизнелюбия. Особые свойства ее сценического таланта.

Рабочий день артиста делится надвое. Репетиция и спектакль. С 7 вечера — праздник, с 11 утра — будничные заботы. Но и будни до краев наполнены творчеством.

В этот дождливый август москвичи не только играют по вечерам, но и репетируют новые спектакли. Их не увидят зрители Перми в это лето. Пройдет немало времени, прежде чем герои выйдут на сцену. Они еще ютятся сегодня в маленьких репетиционных комнатах и предстанут перед глазами московских зрителей в новом сезоне. Но, наверное, ар-



тисты, репетирующие теперь в Перми, сохраняют в своей памяти обаяние старых и новых улиц города, его дождливое лето и размеренное течение Камы... И, может быть, все это незримо войдет в атмосферу складывающихся здесь спектаклей. Ведь атмосфера создается незаметно, от репетиции к репетиции...

Но творческое вдохновение подчинено строгим правилам театральной дисциплины. Ровно в 11 часов Ольга Артуровна Викаландт занимает свое место... за режиссерским столом. Эту роль актриса взяла добровольно, и не столько от тяги к режиссуре (хотя Викаландт известна и как режиссер), а по велению сердца. И не никакой она не строгий воспи-

татель, а друг, советчик. Она совсем «своя» в этой группе молодежи, репетирующей пьесу Леонида Андреева «Дни нашей жизни», не только играет роль Евдокии Антоновны, но и помогает постановщику спектакля Б. И. Равенских.

О. А. Викаландт — одна из тех, кто вместе с замечательным артистом и режиссером В. В. Ваниным закладывает творческий фундамент обновленного театра в ту пору, когда стал он носить высокое имя Пушкина. Она пришла в театр сложившимся художником, со своей биографией и программой...

Не всегда просто складываются творческие взаимоотношения с новым главным режиссером. Но единомыслие Равенских и Викаландт установилось сразу и просто, без мучительной «перестройки». Многие роднит артистку и режиссера: темперамент, жизнелюбие, любовь к яркости сценических красок, оптимизм. О. Викаландт пришла в спектакля Б. Равенских, ничуть не утратив своеобразие. И в «Свинных хвостиках», и в «Дне рождения Терезы» перед нами все та же Викаландт. Та же и все-таки чем-то другая...

На рабочем столике актрисы еще одна новая роль: народная артистка РСФСР О. А. Викаландт будет играть Лизавету в пьесе Л. Леонова «Метель». И когда наступит день премьеры, войдет с морозу в дом Сырваровых Лизавета, произнесет свои первые слова:

— И-и, милые, снегу намело, до покрова не потаёт. Усаживайте меня, усаживайте. Грешна, люблю в гостях бывать, усаживайте.

Но не гостьей придет Лизавета, а хозяйкой. И будет вести себя, как дома.

И, должно быть, снова теплая, радостная волна накатит на зрительный зал. И снова протянется невидимая нить, связывающая сцену со зрителями. И опять мы увидим артистку, любящую, как ее новая героиня, бывать в гостях и чувствующую себя там, как дома.

Дм. ПОЛЯКОВ.