



# АКТРИСА

В эти дни служебный вход областного театра драмы имени Луначарского буквально атакуют девушки и юноши, мечтающие стать актрисами. Вздвигаясь, цуточко даже испуганные, проходят они пустынными закулискими коридорами туда, где строгая секретарша Рогнеда Свято-славовна принимает документы и заявления о приеме в театральное училище.

Группа девушек стоит у подъезда. Слышно, как они наперебой говорят об отрывах, которые предстоит читать на экзамене, как громко повторяют имена артистов, проходящих мимо на репетицию:

— Локтев...  
— Это — Кочетков...  
— Смолтри, Аверин пошел...  
— Девочки, вой Викландт...  
Ольга Артуровна Викландт — народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, человек, без малого сорок лет отдавший служению искусству, внимательно смотрит на своих будущих коллег. Ей хорошо знакомо и это волнение перед экзаменами, и эта непреодолимая тяга к сцене. Спешат годы, приходят всеобщее признание, популярность, но не забываются первые шаги в театре.

— Я жила в Подмосковье, и так уж случилось, что впервые попала в настоящий театр только в шестнадцать лет. В Малом театре шел «Юлий Цезарь». Спектакль ошеломил

меня. Зачарованию зрителя я на сцену, где двигались люди, казалось, недостижимые, чудотворцы. С этого дня мечта о сцене захватила меня целиком. Эта мечта и привела меня на экзамены в театральное-производственные мастерские при Московском театре. Сейчас он известен зрителям как театр имени Моссовета. Техника с той поры шагнула далеко вперед, люди уже по Луне ходят, а вот экзамены поступления в театральные училища те же самые: чтение басни, стихотворения, прозы, проверка ритмики... Те же волнения, те же восторженные глаза...

Первым педагогом, первым режиссером Ольги Артуровны был выдающийся советский актер Василий Васильевич Ванين. Основу репертуара театра составляли тогда произведения советских драматургов: «Чапаев» — с Ваниним в заглавной роли, «Шторм», «Рельсы гудят». И студии с первых дней пребывания в театре включались в работу. Они выходили в массовых сценах, то изображая рабочих, то революционно настроенных крестьян. И каждому, в том числе и Ольге Викландт, казалось, что именно он играет главную роль в спектакле, что именно на него, и только на него смотрит весь зрительный зал. Играть в массовках, выкрикнуть хоть одну фразу «из толпы»

считалось почетным, нужным, радостным. Это было отличной школой для начинающих актеров, из этой школы впоследствии вышло немало мастеров.

Василий Васильевич Ванин любил повторять:

— Когда я играю просто хорошую роль — я актер, когда я играю роль в советской пьесе — я прежде всего гражданин Советского Союза, я — советский актер.

Этот завет учителя Ольга Артуровна несет через всю жизнь, и лучшие ее работы — это создание образов наших современников советских женщин.

— С большой внутренней ответственностью играла я роль Гриневой в пьесе Анастасии Софроновой «Московский характер», очень памятна мне моя Степанида из спектакля «Обида». Роль сыграно очень много, и каждая дорога по-своему, в каждую вложена частичка души. К сожалению, труд актера театра таков, что сыграна роль, сходит со сцены спектакль, и хочешь-не хочешь, прощаешься со своей героиней. Порой о ней, кроме тебя, никто больше не вспомнит. Кино — другое дело. Тут можно увидеть себя такой, какой была много лет назад, посмотреть со стороны, как работала раньше.

В кино она пришла в годы войны. В фильме «Родные поля» сыграла девушку Дуню,

спасшую от фашистов колхозный скот. Большого успеха фильм не имел, о нем вскоре забыли, но актриса Викландт попала в поле зрения «киношников». И следующая работа в фильме «Без вины виноватые» принесла ей вполне заслуженный успех. В этой картине, где снимались ведущие мастера МХАТа Тарасова, Грибова, Ливанова, Массальский, она играла Каринкину. Фильм обошел все экраны страны. Викландт узнал и полюбил зритель, живущий далеко от Москвы.

— Съемки фильма «Без вины виноватые» проходили в очень трудных условиях. С ледящего сердца морозы сразу попадали под жаркие лучи юпитеров. Кстати, это была первая картина, в которой снимался Дружников. Перед первым просмотром он бледный подошел ко мне и сказал: «Не могу. Руки холодеют. Ужасно волнуюсь». Руки у него действительно от волнения были холодными, не знаю, так ли волнуется сейчас этот популярный актер в период съемок...

А недавно состоялась у нас новая встреча со знакомым старым фильмом. «Без вины виноватые» переозвучивался. Странно было видеть себя на экране совсем молодыми, когда замелькали кадры с худеньким Массальским, мы все посмотрели на нашего ныне тучного партнера и не могли удержаться

от добрых улыбок. Так произошла встреча с моей юностью.

Сейчас на счету Ольги Артуровны Викландт двадцать девять фильмов. Были в них роли маленькие, были большие. Недавно мы видели ее в фильме «Снежная королева», где знаковая актриса играла лихую атамашу лесных разбойников. А на съемках фильма «Сказка о царе Салтане» повторилась история со съемками «Без вины виноватые», только все вышло наоборот: в Севастополе, под горячими лучами летнего южного солнца ходили актеры в теплых бархатных одеждах, подбитых мехом. Дышать было трудно. Да, труд актера, кроме всего прочего, и тяжелый физический труд. И все-таки с особой теплотой вспоминает актриса о «Без вины виноватых».

— Я вообще очень люблю драматургию Островского. Вот и сейчас репетирую роль экономки Марфы в пьесе «Невольница». Хочу сыграть Марфу в остро комедийном ключе, роль очень нравится.

Она не мыслит себя вне театра. И, отвечая на вопросы о дальнейших творческих планах, говорит о ролях, которые хотела бы сыграть на сцене. Кино Викландт очень любит, но театр считает своим главным делом.

— Даже Магдалина в «Трактирщике» на экран попала только после того, как прожила долго на сцене. Кино — это хорошо, но ни популярность, ни даже самые интересные роли не могут заменить живого общения со зрительным залом. Видеть глаза людей, во имя которых работаешь, слышать, вернее, чувствовать их дыхание — это самое дорогое для актера.

Уже более двадцати лет выходит Ольга Артуровна на сцену театра имени Пушкина. Много лет она носит почетное звание народной артистки республики, которого была удостоена за работу в театре и кино. Но каждый раз, приступая к новой работе, готовясь к очередному спектаклю, актриса вспоминает ту девочку, которая пришла в восторг от «Юлия Цезаря» в Малом, и снова приходит радостное, ни с чем несравнимое волнение перед выходом на сцену.

В Кемерове зрители видели Викландт в спектаклях «Парусиновый портфель» (Бабушка), «Дни нашей жизни» (Евдокия Антонова).

В спектакле «Большая мама», посвященном XXIV съезду КПСС, Ольга Артуровна играет старую коммунистку Евгению Дмитриевну Сурогину. Она создает образ человека, до последних дней своей жизни хранящего верность идеям партии, идеям революции.

Глядя на Викландт—Сурогину, твердо веришь в то, что ученица в сердце хранит завет своего учителя:

— Я прежде всего гражданин Советского Союза, я — советский актер.

И. ЛЯХОВ.

## НА СНИМКАХ:

● Народная артистка РСФСР О. А. Викландт, Дружеский шарж И. Игина.

● О. А. Викландт в роли Сурогинной («Большая мама»).

● Спектакль «Дни нашей жизни». О. А. Викландт — Евдокия Антонова.

Фото В. Юдина.

