

26 ФЕВ 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

НОВЫЕ РОЛИ

Вторая молодость

50-летию сценической деятельности народной артистки РСФСР Ольги Викландт, которая исполнила в этом спектакле роль богатой дамы — владелицы некоей обувной фирмы фрекен Оливии Авсениус.

Сколько издевательской иронии содержит ее диалог со служанкой фру Хаслунд, женщиной скромной и работающей, привыкшей дорожить каждой грудовой копеечкой! У фрекен Авсениус это вызывает лишь насмешку.

О. Викландт подчеркивает эту злую силу, владеющую ее героиней. Слово демон поселился в ее душе и диктует фрекен Авсениус поступки жестокие, лишенные элементарных человеческих чувств.

Но как преобразается она, когда в ее вилле случайно появляется доктор Ларсон, который работает над уникальным опытом: ему удалось «переселить» душу старого человека в новую оболочку, то есть фактически возвращать людям молодость! Фрекен Авсениус жаждет вновь стать юной и, более того, завещать богатое наследство себе самой.

Эта работа свидетельствует о том, сколь многообразна творческая палитра одной из интересных актрис советского театра Ольги Викландт, создательницы самых разнообразных ролей в пьесах советских и зарубежных авторов.

А в последней премьере те-

атра — пьесе прогрессивного французского драматурга Ива Жамиака «Месье Амилькар платит...», разоблачающей пороки буржуазного мира, где все подчинено всепоглощающей власти денег, Ольга Викландт выступила в яркой и выразительной роли Мелин, которую, как и других персонажей пьесы, «нанимает» в качестве члена семьи богатый месье Амилькар. И в этой роли актриса показала себя мастером оригинальных актерских находок, которые еще более подчеркнули всю чудовищность и нелепость ситуации, когда за деньги можно купить все, в том числе жену, дочь, тещу. «Теща» в ее исполнении смесь лукавства, лживости и бесконечных интриг. В этих двух спектаклях одна роль как бы продолжает другую.

В. НИКОЛАЕВА.



Московский драматический театр имени А. С. Пушкина показал пьесу норвежского драматурга Свена Огорда «Сочная вырезка для фрекен Авсениус». Премьера была приурочена к