



Взгл. к. худ. - 4008 -
29.06.96 - 56.

Как хорошо закончить думать

Сенсацией прошлого года стало сообщение о мало кому известном художнике Эндрю Викари, который неожиданно для художественной общественности превратился в мультимиллионера. Теперь все английские газеты перетирают странности фортуны: жил себе в Уэльсе ничем не примечательный выходец из Италии, писал картины в духе постимпрессионистов (смесь реализма с яркокрасочным примитивом), но нашел почитателя в лице принца Саудовской Аравии... За свои произведения Викари получил от принца 26 миллионов долларов. По такой цене с аукционов изредка уходили лишь Ван Гог, Рембрандт и Моне.

Викари можно принять за клонированного Церетели. Мало того, что у них почти одинаковый стиль; два официальных художника сходятся на почве патологического трудолюбия. Главной работой мастера стали 125 полотен размером по десять метров каждое, посвященные войне в Персидском заливе. Здесь и огромные портреты командующих, и танки с солдатами, и подводные лодки, и Красный Крест, спешащий на помощь. Картина пишется за три дня. Работами Викари полностью укомплектован арабский Королевский музей в Риаде. Одновременно Эндрю становится официальным художником Интерпола, французской мотополции, китайского правительства (первый из иностранных художников, кому поручено написать Конфуция) и рэгби-клуба Уэльса.

К своему шестидесятилетию художник имеет все, что хочет, за исключением признания со стороны коллег. Он понимает, что ему не видать ни одной серьезной английской премии. Но, по его мнению, если бы художник Тернер увидел, кому сегодня вручают награду его имени (высшая английская премия в области изобразительных искусств), он бы долго смеялся.

«Я закончил думать в 45 лет. С детства вы размышляете, как стать суперменом. Потом наступает момент, когда понимаете, что должны быть кем-то другим. Я же с того момента просто воспринимаю запахи, прикасаюсь, обнимаю, занимаюсь любовью, ем — вот все, что я делаю», — излагает Викари свою философию.

Он явно лукавит. До того как стать законченным гедонистом, сын итальянских эмигрантов пытался (не слишком успешно) выставляться в разных галереях и искал серьезные связи. С помощью Фрэнсиса Бэкона познакомился с семьей Рокфеллеров и знаменитым американским коллекционером Сэмом Залцем. Основной вывод от знакомства: «Посмотрите внимательно на богатых, на очень богатых, на знатных. В этом ключ! Вы должны навязывать себя, свою индивидуальность и понимание. Они ничего не понимают, их знания искусства ограничены популярным «Домом и садом». (По материалам газеты «Daily Telegraph»)