

Скрипки Григория Вийтишина



Многие любители музыки, слышавшие игру львовской скрипачки Леси Дернач, поразились не только мастерству исполнительницы, но и звучанию самого инструмента. Скрипка буквально поет, звук этого маленького, изящного по форме инструмента — мягкий, бархатный, напоминающий человеческий голос. Невольно возникает вопрос: чьи руки сделали эту скрипку?

Она сделана львовским мастером Григорием Юстимовичем Вийтишиным...

...1930 год. Маленькая тесная мастерская на одной из улочек старого Львова. Тускло мерцает лампочка, пахнет столярным клеем, лаком, свежими стружками. Над столом склонились двое — худощавый старик и двенадцатилетний подросток. Это известный польский скрипичный мастер и теоретик, инженер Адам Костелецкий и его ученик Григорий Вийтишин.

— Смотри, Григорий, — говорит старик мальчику, — смотри и запоминай. Ты впервые прикасаешься к величайшему творению искусства — это скрипка Страдивари 1720 года.

Это была первая встреча Вийтишина со скрипкой Страдивари. С тех пор у мальчика зародилась смелая мечта — сделать скрипку самому. Ведь до этого он только помогал мастеру: варил клей, разводил лак, делал мелкий ремонт инструментов.

В 1936 году Адам Костелецкий уехал в Краков на конкурс смычковых инструментов. В мастерской остался один Вийтишин. Восемнадцатилетний ученик лихорадочно взялся за работу, и через месяц была готова его первая самостоятельно сделанная скрипка.

Так же, как и в тот вечер, когда зачарованный Григорий впервые слушал звуки Страдивари, сейчас он слушал пение собственного инстру-

мента. Скрипку опробовал старый учитель. Окончив игру, Костелецкий подошел к Григорию, положил ему руки на плечи и сказал:

— Ты превзошел меня, теперь могу спокойно умереть. Всю жизнь я старался сделать скрипку, на которой стояла бы марка нашего города. Это сделал ты, и я счастлив...

Однако самому Вийтишину статься тогда не улыбалось. Можно ли было думать о новых скрипках, если нужда заставляла заботиться о куске хлеба!

Так и перебивался Вийтишин ремонтом и настройкой инструментов до самого 1939 года. А когда Львов стал советским, молодого мастера пригласили в консерваторию, создали мастерскую, и Григорий Юстимович стал изготавливать свои скрипки.

Свыше двадцати инструментов сделал Вийтишин за свою жизнь. В 1947 году скрипки львовского мастера получили блестящие отзывы видных музыкантов Москвы и Ленинграда, а в 1951 году на всесоюзном смотре смычковых инструментов Вийтишин за представленную скрипку был удостоен почетного диплома.

Неутомимый мастер поддерживает связь со многими видными музыкантами, профессорами консерваторий, консультируется с ними. Сейчас он думает о создании квартета (две скрипки, альт, виолончель).

Особенными художественно-техническими свойствами отличаются четыре последние скрипки, изготовленные Вийтишиным. Две из них приобретены Львовской консерваторией, одна — Ленинградской и одна находится в Московской консерватории, в классе народного артиста СССР профессора Д. Ойстраха.

Б. КОРДИАНИ.

На снимке: скрипичный мастер Г. Ю. Вийтишин.

Фото Б. Васютинского.