

# У НЕГО БЫЛА УДАЧА

В ЦДХ с большим успехом прошел вечер памяти художника Э. П. Визина (1934—1975), члена МОСХ с 1932 года, участника Великой Отечественной войны, рядового пехотинца.

Публикуем выдержки из выступлений на вечере художников и искусствоведов.

**Д. ВИСТИ:** Для меня Визин был художником, который всегда находился рядом

которые заставляют переживать все те трудные годы, которые выпали на долю людей во время войны.

Визин был художником широких интересов, и это через века роднит его с людьми таких времен, как эпоха Возрождения, когда люди интересовались всем и старались выразить себя в самых разных сферах человеческой деятельности.

институте. Это только один год, потом он уехал в Москву.

Одесский художественный институт — это было уникальное учреждение (бывшее Императорское художественное училище), и все, кто там учился, переживали очень бурный процесс.

Визин отличался от всех. Вы даже понятия не имеете, что такое был Визин. Этот забияка, прирожденный живописец, он тогда представлял собою чудо. Мы совершенно не понимали, откуда вдруг появился такой человек.

Мне кажется, что эти работы, которые сейчас я вижу тут и раньше видел, представляют невероятный интерес. Именно с живописной точки зрения. Они очень современны. Они свежие, они острые, они живописные. И понятие о графике я получаю у него в тысячу раз большее, чем на многих выставках.

**Р. ЦУЗМЕР:** Я почувствовала радость от общения с городом Визина. Он так удивительно проник в суть этого города, достиг в этом смысле просто высот — его город это неслабеющий магнит, чарователь. Визин мне говорил: «Я люблю город, он меня притягивает, я люблю писать город».

Визин во многих материалах работал. У него удивительная керамика, такая искренняя, как все, к чему он прикасался. Визинские звери — они меня всегда удивляют и покоряют. Душа визинская в этих зверях, добрых и немножко нескладных, каким был и он сам.

**Ю. ЗЛОТНИКОВ:** Визин, когда я его увидел, это был простой человек, который мог откликаться на любую рефлексию жизни и тратить время на бесконечно, казалось бы, не иерархические вещи. И вместе с тем этот человек жил напряженной жизнью.

Визин — достаточно сильный художник, чтобы создать «Записки сумасшедшего», «Нос», «Шинель» и «Русские сказки», которые доходят до лаконизма притчи. Это — классика русской советской графики. Это монументальные вещи по лаконизму, по ощущению и фантастическому реализму, который характерен для всего лучшего, что было в русском искусстве.

**М. МИРОНОВА:** Визин меня привлекал двумя линиями: во-первых, тем, какой он был художник — художник с ног до головы. Потом его невероятная трудоспособность — он всегда работал много. И еще: за какой бы материал он ни брался (а он брался с любовью, с радостью, хваткой и с интересом за разные материалы) — все это ему давалось, все это было у него удачей.

**В. КАНЕВСКИЙ:** Мне довелось узнать Эммануила Павловича в начале 60-х гг. Я только что окончил вуз. У меня осталось впечатление о том, как он относился к работам других художников, в частности, к моим. Он, когда я показывал, так внимательно смотрел, что я уж и сам думал, что там, действительно, что-нибудь и есть. Вот это отношение большого художника, большого человека меня поражало.



Эммануил Павлович Визин.

со мной, хотя я с ним практически не был знаком. Он как бы стоял на вершине какой-то горы, вокруг которой я без конца хожу. Его творчество накладывает отпечаток и на нас. Его эмоциональность, духовный накал, пластическая напряженность его вещей всегда воздействовали на меня в очень сильной степени. Я глубоко убежден, что Эммануил Павлович такое же воздействие оказывал и на зрителей, посетителей выставок.

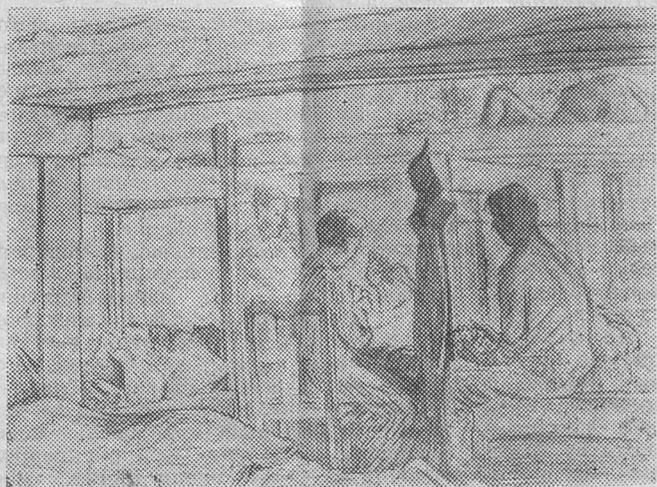
**Е. БУТОРИНА:** Его умение проникнуть в суть вещей, умение раскрыть разные стороны литературы, жизни. того, что он видел, переживал, глубоко затрагивает зрителя.

У него много очень скромных по внешнему виду, очень серьезных и глубоких рисунков, сделанных на фронте. Это — портреты, причем портретист Визин незаурядный. Это — сценки,

**Ю. ГЕРЧУК:** Работы Визина — очень живые, очень тонкие, и встречи с ними каждый раз — радость. Своего лица он нигде не теряет, он везде остается самим собой, все время говорит голосом очень определенным. И вот, может быть, это самое отчетливо личное начало и не дает ему оказаться художником на первом плане, художником на виду у всех. Что же основное в визинских работах, что объединяет, скажем, листы 30-х гг. с последними, что объединяет фронтовые рисунки и графюры? Мне кажется, это открытый творческий темперамент художника. Визин — художник живого, очень яркого и мгновенного самовыражения. Человек, раскрывающий себя всего, уходящий целиком в каждый лист.

**И. ГУРВИЧ:** Я Эммануила Павловича знал 60 лет тому назад, в 1925 году, в Одесском художественном

В малом зале ЦДРИ (Пущечная улица) проходит выставка живописных произведений Ирины Дмитриевской.



Э. Визин. В госпитале. Апрель 1945 г.

**ВЫСТАВКИ**