

Вырезка из газеты

• СОВЕТСКАЯ
ЧУВАШИЯ

12.2 НОЯ 1975

Песня оставляет след

НАШИ ГОСТИ

До недавнего времени я считал, что прекрасно знаю Юрия Визбора — все-таки следил за его работой несколько лет. Но вот он приехал в Чебоксары, выступил в переполненном зале Дворца культуры электроаппаратного завода и...

И пришлось «открывать» его заново. Известно, что Визбор — профессиональный журналист, с 1958 года работал на Всесоюзном радио. Один из создателей журнала «Кругозор», так полюбившегося многим. Родоначалник своеобразного жанра — песни-репортажа. В настоящее время редактор-сценарист объединения «Экран» Центрального телевидения — снимает документальные фильмы. Снимался в шестнадцати фильмах. Одна из последних ролей — Борман в многосерийном телевизионном фильме «Семнадцать мгновений весны». Автор пьес — две из них сейчас идут в Московском театре Ленинского комсомола. Автор и исполнитель многих песен, лауреат телевизионного конкурса «Песня-74».

...Вышел Визбор на сцену — и все увидели, какой это простой, добрый и общительный человек с природным даром легкого юмора. Тронул струны, задел и — все узнали, что есть на свете песни, берущие за самое-самое, когда непри-

вычный холодок пробегает по спине и явно хочет остановиться сердце. Даже те узнали, кто уже слышал эти песни много раз.

Говорят, что на концерты в основном ходят, чтобы отдохнуть. На концерте Визбора отдыхать некогда было, потому что все эти песни, берущие за душу, заставляют думать, страдать, переживать. Потому что очень живо, ясно, четко представляешь и чувствуешь то, о чем поет Визбор.

Например, песня-диалог «Поминки», посвященная памяти одного альпиниста, погибшего в горах. Сидят двое за столом и пытаются говорить о чем угодно, лишь бы не о гибели друга. И вдруг прорывается: «А сколько он падал? — Там метров шестьсот...» И эти две строчки — все содержание песни, весь смысл ее, все ими сказано. И «там метров шестьсот...» — слова человека, который уже пережил ужас случившегося, но вот задела его снова — и звучат болью его слова. И видишь горы, и слышишь крик, разорвавшийся в них, и ощущаешь, чувствуешь это долгое, смертельное падение.

О «Телефонном разговоре» — также песне-диалоге — знают многие. Она подкупает и внезапностью этого телефонного звонка, и растерянностью человека, которому позвони-

ли. И тем, что она назвала своего сына его именем. Неповторимая визборовская интонация позволяет все это увидеть наяву — и его, и ее на другом конце провода, у телефона-автомата.

Визбор не обладает особыми, вокальными данными. Но «разговор» его гитары, разговор, который ведет он в своих песнях со слушателями, ясен и понятен каждому. Будь то песня о коммунисте Викторе Хара или «Рассказ ветерана» — о героической гибели Виталия Палыча, за которым «Родина лежит», а «черные проклятые мундиры шагают как в замедленном кино».

В этих песнях — различных по тематике, но берущих за душу любое поколение — сам Визбор, его мысли, думы, рассуждения, его чувства. И его выступление, организованное клубом самодеятельной песни при Ленинском райкоме комсомола (руководитель клуба Людмила Алексеева), наверняка оставит какой-то след. Но лучше об этом — сам Визбор:

То повиснет над дорогой
ранняя звезда,
То на стекла брызнет

дождь...
За спиною остаются
два твоих следа,
Значит — не бесследно
ты живешь...

А. ВЫСОКОВ.