

Тихо, съемка!

## НЕ ЗАРЫВАЙ ТАЛАНТ!

НИКОГДА я не видел в цирке такой безропотной и покорной, такой удобной аудитории. В тот день зрители смеялись, хлопали, даже молчали по приказу властного голоса, звучавшего из динамиков. И командовала этим представлением (оно шло и на арене, и в рядах амфитеатра одновременно) не шпехштаймейстер, а кинорежиссер Лариса Шепитько, которая снимала здесь один из эпизодов своего нового фильма «Ты и я».

Сцена такая. Двое молодых, лет 30 с небольшим, людей — их зовут Саша и Катя — сидят в цирке. Смотрят. И вдруг, когда веселые клоуны начинают вызывать из публики смельчака, настоящего мужчину, который отважился бы прокатиться на гордом и лихом коне, Саша, оглянувшись на Катю, выбегает на манеж.

Мускулистые молодцы с намалеванными улыбками явно потешаются над ним. Пристегивают к мод-

ному пиджаку пояс-лонжу и сажают его на коня, естественно, задом наперед. Жеребец мчится по кругу, в глазах у Саши мелькает хохочущий хоровод зрителей, бесстрашные лица униформы, слепящие блики прожекторов. Быстрее, быстрее — хлопает шамберьер. «Смельчак» неловко пытается перевернуться и сваливается, но не разбивается, а беспомощно повисает на луже, описывая в воздухе замысловатые кривые.

Для того чтобы разобраться, почему Саша, врач, занимающий солидное положение в высоком медицинском учреждении, бросился на арену, нужно, вероятно, увидеть фильм или, как минимум, прочесть сценарий, написанный Ларисой Шепитько в соавторстве с драма-

тургом Геннадием Шпаликовым. И все же я попросил рассказать об этой сцене и обо всем фильме исполнителя роли Саши — Юрия Визбора, актера и журналиста.

— Наша картина рассказывает о судьбе двух молодых и, по замыслу авторов, очень талантливых врачей Петра и Саши. Оба они в разное время и по разным причинам оставили совместную научную работу. Променили важное, интересное, но очень трудное дело на должности куда более спокойные. Тот самый случай, когда было отдано предпочтение синице в руках...

Мы не хотим показать их уход, как бегство, как выбор пресловутого легкого пути, который, как известно, далеко не всегда действительно бывает легким.

Но все же герои не должны были оставлять свои изурительные, порой неблагодарные и очень часто лишённые ярких перспектив научные исследования. Потому что они могли бы спасти тысячи больных людей.

В картине настанет время, когда Саша и Петя поймут бессмысленность и пустоту своей жизни. Случай в цирке для Саши — один из моментов, когда он, совершая очевидную нелепость, пробует как бы выпрыгнуть из засосавшей его рутины.

Клоуны вызывают на манеж «настоящего мужчину», и он пытается хоть на минуту стать таковым в глазах женщины, которую любит. И хотя мой герой попадает в глупое и смешное положение, выходка эта приносит ему некую

пользу, помогает переосмыслить кое-что в своей жизни.

Главная мысль фильма в том, что талант человека есть в конечном счете не только его личное, но и общественное достояние. Одаренный ученый обязан двигать науку, композитор — писать музыку, поэт — слагать стихи... Это нравственный долг. И, что очень важно, жизнь убедительно доказывает: пренебрежение призванием ведет к личной трагедии.

Знаете, как это иногда бывает: сидит человек в гостях, слушает всякие разговоры, чокается, кивает, здоровается, прощается и вдруг задумывается: «А что, собственно говоря, я здесь делаю?...». Примерно то же произойдет с Сашей и его друзьями (Катю и Петра играют актриса Те-

атра на Таганке Алла Демидова и ленинградец Леонид Дьячков).

Пользуясь случаем, я спрашиваю моего собеседника, что он мыслит главным в своей жизни. За последние годы на экраны страны вышло около десяти фильмов с участием актера Ю. Визбора, и в то же время странички-пластинки журнала «Кругозор» познакомили своих читателей-слушателей со многими работами Ю. Визбора — радиожурналиста.

— Журналистика для меня, вероятно, все-таки важнее. Сейчас я работаю сценаристом в объединении «Экран» Центрального телевидения. Уже сняты две ленты по моим сценариям. Лелею и дальнейшие «наполеоновские» планы.

А кино? Что ж, это дело я тоже люблю. И пока будет хватать времени и предложений (актер подобен девушке на выданье), сниматься не перестану.

С. ВИШНЯКОВ.