

27 СЕН 1984

Комсомолец Кузбасса

г. Кемерово

«И ОДИНОКАЯ ДО БОЛИ ГИТАРА...»

Ушел из жизни Юрий Визбор.

Не прошло еще четырех месяцев, как редакции многих изданий поздравляли его с пятидесятилетием.

Журналист, драматург, киноактер.

В Московском театре имени Ленинского комсомола несколько лет идет его пьеса «Автоград — XXI». Участие в кинофильмах «Июльский дождь», «Красная палатка», «Переступи порог»; Саша в картине Ларисы Шепитько «Ты и я» и роль Бормана в «Семнадцати мгновениях весны» закрепили за ним известность как киноактера.

А еще песня. Пожалуй, сначала песня, где Визбор — поэт, композитор, исполнитель.

Он самозабвенно любил гитару. С гитарой в руках выходил он на сцену и актовых залов Кемерово и Ново-

кузнецка. Звучали его «Домбайский вальс» и «Сергея Санин». И, не выдерживая (здесь не нужен был призывный взмах руки), зал подхватывал:

— Милая моя, солнышко лесное,

Где, в каких краях
встретишься со мною?

Ему близки были альпинистские темы — с горами «на ты», сам был инструктором по альпинизму. Его песни — репортажи о летчиках, строителях, шахтерах соединяют в себе документальное повествование и авторский комментарий.

Теперь с нами нет Юрия Визбора.

— Вот и окончился круг.
Помни, надейся, скучай...

Но осталось все то доброе, светлое и мужественное, что дарило нам его творчество.

Л. ДЕНИСОВА.