

ВСПОМИНАЯ ЮРИЯ ВИЗБОРА

Человек разносторонних талантов — поэт, композитор, исполнитель, журналист, киноактер, сценарист, режиссер, альпинист... Вот как писал о нем литературовед и критик Лев Аннинский: «Юрий Визбор был и впрямь ярко, нерасчетливо талантлив. Песни его... главный его дар, его судьба. Но писал он и прозу. И, наконец, в секунду покрывший вас, уверенный артистизм его! Ясно было, что кино не должно пропустить такого прирожденного артиста. И не пропустило!»

Тридцатидвухлетний Визбор дебютировал яркой, крупной ролью в талантливом, запоминающемся фильме. Это был «Июльский дождь» режиссера М. Хуциева. Когда Визбору, тогда корреспонденту звукового журнала «Кругозор», позвонили с «Мосфильма» и предложили роль



в кино, он воспринял это как розыгрыш. Режиссер не ошибся в выборе актера на роль Алика — Юрий Визбор должен был сыграть почти самого себя.

Четверть века прошло с момента выхода фильма «Июльский дождь». Автор передачи Константин Португалов пригласил в студию создателей фильма — режиссера Марлена Хуциева и звукорежиссера Бориса Венгеровского рассказать о кинодебюте Юрия Визбора. Вы сможете также послушать уникальные записи его песен, вошедших в фильм, — «Спокойно, товарищ, спокойно» и песню Булата Окуджавы «Не верьте песоте», а также те песни, которые Б. Венгеровскому удалось записать во время съемок фильма в экспедиции под Москвой — осенью 1965-го и весной 1966-го.

Л. УЛЬЯНОВА

СУББОТА, 4 ИЮЛЯ, 11.30.