

Моск. правда. — 1993. — 10 февр. — с. 7.

«Не путай конец и кончину»

Так пророчески написал Юрий Визбор еще в те годы, когда он был молод, здоров и удачлив. Обрушившаяся позже смертельная болезнь приблизила его несправедливую, преждевременную кончину. Минуло уже восемь лет, как Визбора нет с нами, но это не означает, что наступил конец его творчеству, его известности. Еще одно свидетельство тому — съемки фильма «Завтрак с видом на Эльбрус», в основе которого лежит одноименная повесть Визбора.

— Это во многом итоговое прозаическое произведение Юрия Иосифовича, — говорит режиссер-постановщик Николай Малецкий. — Как и в своих песенных балладах, Визбор в этой повести остался певцом мужества, мужской дружбы, настоящей любви, которой претят меркантильные соображения и резоны. Повесть проникнута верой в людей, в мудрость и справедливость жизни, она утверждает, что в самых критических ситуациях человек может и должен оставаться человеком.



— Не скрою, — вступает в разговор продюсер фильма Семен Рябиков, — повесть покажется кое-кому некинематографической. В ней нет столь привычных для сегодняшнего экрана потасовок, откровенных постельных сцен. Но именно это и побудило меня и руководимую мной Ассоциацию деятелей видеокультуры финансировать

производство фильма. Мы взяли на себя основные расходы по картине (ее смета сегодня приближается к 22 миллионам рублей), надеясь, что затраты окупятся благодарностью наших зрителей, которые уже устали от «чернухи», «порнухи» и прочих прелестей современного экрана.

Работа над фильмом близится к концу. Творческая группа не-

давно вернулась из труднейшей и дорогостоящей экспедиции (один горнолыжный костюм стоит сегодня около полумиллиона рублей), где проходит основное действие фильма. Актеры Игорь Костолевский, Вера Сотникова, Альберт Филозов, Вера Каншина жили и играли в условиях, максимально приближенных к тем, что описаны в повести. Не будучи спортсменами, они на месте осваивали лыжи, поднимались по канатной дорожке, а самое главное — имели возможность ежеминутно видеть прекрасные заснеженные вершины, которые так проникновенно умел описывать Юрий Визбор. Недаром его последняя, изданная после смерти книга так и называется — «Я сердце оставил в синих горах».

Там, в горах, похоже, остались сердца всех, кто участвовал в работе над фильмом «Завтрак с видом на Эльбрус» — этом кинематографическом признании в любви к журналисту, драматургу, барду, горнолыжнику и альпинисту Юрию Визбору.

Л. ВАСИЛЬЕВ.