

Мартин Борман был слишком туповат для Юрия Визбора

Уважаемый "Диалог"! Как известно, роль Вальтера Шелленберга в известном телесериале "Семнадцать мгновений весны" сыграл Олег Табаков. Однако в музыкальном альманахе я прочитал фонограмму публичного выступления Юрия Визбора в 1978 году, где он рассказывал и об этом фильме. И теперь у меня появились некоторые сомнения - не пробовался ли он на роль Шелленберга? И как он стал Борманом?

Комис. правда - Андрей.
Москва. 1995. - 23 дек. -

Как нам рассказала дочь любимого барда Татьяна Визбор, артисты на роли четырех самых свирепых фашистов были утверждены чуть ли не с первой пробы.

— Насколько я знаю, на Шелленберга с самого начала пробо-
вался Олег Табаков, а отцу сразу же предложили сыграть Мартина Бормана. Он, правда, очень долго отказывался. Все отшучивался: "У Бормана всего четыре класса образования и куча детей. А я все-таки интеллигентный человек". В общем-то, уговорили его друзья: очень уж забавным представлялся он им в этой роли. На репетициях его все время просили сделать лицо попроще, даже вставляли специальные тампоны в нос, а в пиджак под-
кладывали поролон.

Лицо-то "упростили", а вот с голосом ничего не получалось. В

итоге Мартина Бормана низким басом озвучивал один из наших соседей, замечательный актер Анатолий Соловьев. После этого фильма меня часто отлавливали в школе и "пытали": где золото партии? А по телефону постоянно спрашивали дядю Мартина. Отец никогда не считал эту роль лучшей, хотя только после нее он стал известен как актер.