



□ **Юрий ВИЗБОР:**
умел улыбаться

Говорят, жанр авторской песни умирает. Недавно на 5 канале «Телеэкспо» свернули единственную передачу на телевидении о бардах – «Гнездо глухаря». Что осталось? Ежегодный Грушинский фестиваль (в первые выходные июля) да ежегодный концерт, посвященный памяти Юрия Визбора (в его день рождения – 20 июня). Словом, умирает. «Так ли это?» – спросил корреспондент «Антенны» Татьяна Визбор – дочь знаменитого барда.

Антенна. – 1997. – 20. 27 сент. – 0.8

ный поэт и бард Валентин Бестужев.

– А в наше время началось все с шестидесятников?

– Все начиналось еще до 60-х, с Булата Шалвовича Окуджавы. После него одни взяли гитару в подражание, другие сами по себе. Но сначала был Он. И только потом появилась молодая поросль – шестидесятники.

– К которым, наверное, принадлежали и ваш отец – Юрий Визбор, и мама – Ада Якушева...

– Да, и Владимир Высоцкий, и Юлий Ким... – все они родные и очень близкие мне люди. Вообще это огромный пласт культуры, который сегодня, между прочим, снова входит в моду. Знаете ли вы, например, что у депутатов Государственной Ду-

мы знаком хорошего тона теперь является собрание песен какого-нибудь барда?

– Не знал. Зато знаю, что прежняя власть запрещала Галича, Высоцкого и вашего отца тоже?

– Да, как бард папа «вылетел» из жизни. То есть его запретили лет на десять после того как он сочинил песню «Расказ технолога Петухова». Ее спел тогда Высоцкий, еще кое-кто. И... начались запреты. Сегодня это смешно, а тогда... Помните там строчки: «Зато мы делаем ракеты, перекрываем Енисей, а также в области балета мы впереди планеты всей»?

Откуда это диссидентство у шестидесятников? Может, от того, что у большинства из них были репрессированы отцы или деды?

– У Юрия Визбора тоже?

– Да, его отца – моего деда Юзефа Визбараса – расстреляли в 1938-м.

– Юзефу? Однако отец ваш по отчеству Иосифович?

– А как бы тогда вы перевели литовское имя деда – Юзеф Ионосович Визбарас? Вот и стал он Иосифом Ивановичем Визбором.

– Итак, шестидесятники. Это?

– О, я даже боюсь их перечислять, боюсь кого-то пропустить. Да кто тогда не увлекался авторской песней?! И Пахмутова с Добронравовым... не то чтобы грешили, просто жанр этот им тоже нравился.

– Высоцкий как бард тоже к этому поколению относится?

– Он помладше. И он вооб-

ще стоит особняком для меня в авторской песне. Это отдельное явление. Посмотрите: у Владимира Семеновича нет учеников. Да и быть не может. Не случайно.

– Однако после него столько появилось «высоцких» голосов...

– Это все графоманы или просто подражатели. Соответствие голоса еще не означает соответствие таланту. Мне кажется, он был одиночка. И еще одно чисто субъективное мнение... Вы знаете, чем он отличается от Визбора? Высоцкий – человек со знаком «минус». А в смысле восприятия мира. Это как у детей: одному конфетку покажешь – он плачет, другой и от ремня улыбается. У меня у самой двое таких рас-



□ **Татьяна ВИЗБОР:**
улыбается папиной улыбкой

тут: дочка – минусовая, сын – с плюсом.

А Визбор – это человек – «плюс», это «Солнышко лесное», это «Из всех ремесел мы споем добро, из всех объятий детские объятия».

– А вас к костру не тянет – с гитарой?

– К земле меня тянет. Участок вот в прошлом году приобрели. Я так увлеклась! Этим летом 115 кабачков вырастила. Очень долго хранятся. Вот этот, видите, коллеге принесла, а она сегодня не пришла. Хотите, я его вам подарю, на память, на добрую? Бока у него звонкие, как у гитары.

Подарок от Татьяны ВИЗБОР получил Владимир АРСЕНЬЕВ. Фото Валерия ПЛОТНИКОВА, Альвиана ЯБЛОНСКОГО, Бориса КУДРЯВОВА