

Когда кончается сезон удачи

Солнечный день и жаркий вечер еще не предвещали ночного урагана, когда к прохладному концертному залу "Россия" стали собираться люди на день рождения Юрия Визбора. Что ни говори, а по нынешним временам организаторам подобных мероприятий, даже если среди них Московский центр авторского творчества, никуда не деться без помощи так называемых "средств массовой информации". Вот в этом году самый, наверное, массовый в России день рождения и прошел под знаком информационного спонсора "Радио России", в который раз обеспечившего полный зал, и под взглядами телекамер, которые вели почти прямую трансляцию вечера на канале РТР. А такая поддержка диктует свои условия — надо уложиться в отведенный промежуток времени и нет возможности на внеплановые импровизации.

Неутомимый, присутствующий, кажется, всюду ведущий Борис Львович (он также внес вклад в концерт, исполнив песню "капустник", посвященную Визбором жене Нине) задал тон — полуэстрадный и динамичный. С одной стороны, никакой вечер, посвященный любому другому барду, не может собрать такой огромный зал-хор. Который в финале год за годом встает и поет "Милая моя" или "Дорогу". Трудно представить массовое исполнение, скажем, произведения Высоцкого, а Юрий Визбор все свои песни писал как бы специально для такого воспроизведения. Происходит трогательное единение очень разных людей в одном ностальгическом порыве. С другой стороны, визборовские песни, оказывается, довольно безболезненно подвергаются современным аранжировкам: группа "Грассмейстер", челябинский коллектив "Ариэль" и детский хор "Преображение" с успехом это продемонстрировали.

Но все же главной определяющей становящегося все более организованным концерта — под руководством неизменного режиссера Ольги Анохиной — стало время. Эфирное. Каждому гостю — по одной песне. Сменяя друг друга, на сцене появлялись Владимир Боков и Галина Хомчик, Александр Луцик и братья Мищуки, Виктор Берковский с Дмитрием Богдановым и Лидия Чебоксарова. Ни минуты простоя, ни одного "биса". Только успеваешь "прокрутить" в памяти знакомые слова — "Одинокий гитарист", "Тамара", "Прогулка", "Сигарета к сигарете", — как уже накатывают другие. Пожалуй, только Олегу Митяеву и Константину Тарасову удалось продержаться чуть дольше и исполнить две песни.

Наверное, так и надо — авторская песня изменилась и продолжает меняться, обретая вид второй, а для некоторых и первой профессии. И бардовские концерты — уже не только сбор единомышленников, но и зрелищное мероприятие. Надо только задержаться на сегодняшней тонкой грани между авторским концертом и эстрадным представлением и сохранить легкую грустную блюзовую интонацию, которая звучала на вечере Юрия Визбора.

Ольга СОЛОДОВА

86661 — 1998 — 22 июля 98 — Кухарь