

Визбор возвращается с оркестром

Век. Москва. —
1999. 2 июня. С. 5

Алексей ПЕСКОВ

Какая музыка была! Какая музыка звучала! Удивительно, но факт — Юрия Визбора едва не боготворили за его песни, но никто не пытался увидеть в нем композитора. Хотя нет, были проблески в этом направлении: один французский музыкант, послушав записи барда и не поняв ни слова, сказал следующее: «Как много музыки в его песнях». Нам, сосредоточившимся на словах, на поэзии, это было невдомек. И вот к 65-летию самого доброго российского барда реализован самый сложный проект — на его концертные записи, очищенные от сторонних шумов на современной аппаратуре, наложена оркестровка. Визбор запел под оркестр!

Изначально было ясно, что противников «обэстрченного Визбора» будет множество — главным образом из числа тех, кто привык слушать его на шипящих, из зала сделанных магнитофонных кассетах. Я помню, как делались эти «альбомы». Авторская песня в конце семидесятых (время высшей популярности Визбора) была столь же дефицитным продуктом, как и все необходимое для нормальной человеческой жизни. Билеты на концерты распространялись едва не подпольно, а записи тиражировались многократно. К такому Визбору и привыкли. Кукин, Окуджава, Высоцкий, Городницкий, Суханов — большинство их записей были не самостоятельным продуктом, а неким средством пробуждать воспоминания о живьем увиденных концертах.

По рассказам Нины Тихоновой-Визбор, однажды в Прибалтике Юрий Иосифович услышал французский диск Высоцкого и Влади, где привычные песни звучали под оркестр. Визбор был потрясен, но на слова жены «А тебе бы не хотелось так исполнить свои песни?» отшутился: «Конечно, хотелось бы. Но для этого мне пришлось бы тебя, Нинка, бросить и жениться на французской кинозвезде. А вот этого я не хочу».

Так что, появившись «Визбор с оркестром» прижизненно, может, и не было бы у этой идеи таких авторитетных противников, как — по разговорам — Сергей Никитин. Но сторонников будет больше, в этом я уверился, послушав новые записи. Альбом «Разрешите вам напомнить о себе» включает всего двадцать песен — из двухсот, вошедших в так называемую «Золотую коллекцию» и тоже специально приуроченную к юбилею, который будет отмечаться в ГЦКЗ «Россия» 20 июня. Концерт, традиционно идущий в день рождения Визбора в «России» ежегодно начиная с 1994 года, каждый раз становится событием. Не будет исключением и этот. Ожидается такое собрание известных личностей, и бардов, и друзей Визбора, что только их перечислить — и то уже интересно читать. А уж посмотреть на них всех... Готов к юбилею и новый фильм, созданный режиссером Николаем Малецким, — «Юрий Визбор. Судьба и песни».

Из всех «65-летних» придумок и заготовок пока доступен только двухтомник Юрия Визбора, содержащий стихи, песни, фотографии, картины и воспоминания. Все остальное — «Золотая коллекция», фильм, оркестрованный альбом — может попасть в руки почитателей лишь со дня проведения концерта в «России», 20 июня. Как сказал Дмитрий Богачев, директор выпустившей уникальный альбом компании «Ай-Ви-Си», уберечь созданное от пиратского копирования все равно не удастся, хотя для охраны авторских прав прилагаются титанические усилия. Но не дать бы пиратам испортить праздник — чтобы ко дню юбилея все сюрпризы не оказались засвеченными хреновыми левацкими копиями. Как антипиратская мера — вся музыкальная продукция в авторизованном виде будет выпущена не только на дорогих компактках, но и на общедоступных кассетах.



Юрий Визбор с дочерью Анной