

Юрий Визбор: не верь разлукам, старина...

20 июня исполнилось бы 70 лет Юрию Визбору – журналисту, сценаристу, актеру, барду. Сегодня об этом талантливейшем человеке мы вспоминаем вместе с его дочерью Татьяной.

И очень дорог друг, и слишком близок ад

– В детстве мне казалось, что гитара – это естественный атрибут всех людей, – рассказывает Татьяна, –



■ Юрий Визбор с матерью Марией Григорьевной

а родители – это не только мама с папой, а большой коллектив единомышленников. В доме у нас постоянно собиралось много народа, и место мне было – под общим столом. Я помню ноги Вознесенского, Окуджавы, Аксенова. Как-то я спросила отца: почему у всех в классе есть какие-то клички, а меня и зовут, и называют одинаково? И папа с гордостью ответил: «Визбор – это не фамилия, а кличка». Через много лет отец попросил меня фамилию поменять: «За мной тянется хвост диссидентства». Я отказалась и знаю, что его потом обрадовало мое решение.

В 1938 году, как «враг народа», был арестован дед, – продолжает Татьяна

Юрьевна. – В 1958 году отец занялся его реабилитацией. Моя бабушка Мария Григорьевна Шевченко мало верила в справедливый исход дела, боялась, что за этим последуют страшные неприятности. В жизни бабушке пришлось несладко. После ареста мужа она с трехлетним ребенком (моим отцом) уехала в Хабаровский край, где работала медсестрой. Так она спасла и себя, и сына. В Москве их непременно ждала бы зона. После школы отец подавал документы в три вуза. В МГИМО – там ему документы вернули сразу же. В МАИ (он увлекался авиамоделированием, в школе занимался в авиаклубе) – тут ему документы вернули через неделю. И в педагогический институт имени Ленина. Здесь, как ни странно, его допустили к экзаменам, а затем зачислили на филологический факультет. В то время стране были необходимы учителя, и большинство детей «врагов народа» (Юлий Ким, Юрий Рыженцев) учились именно в этом вузе.

Так играйте ж, друзья! Бейте в ваши гитары!

Песни отца поначалу воспринимались как студенческие, туристские. Что не совсем справедливо, так как и космонавты, и научные сотрудники, и преподаватели школ и вузов считали и считают их своими. Отец был дружен с космонавтом Валерием Рюминым, не раз бывал в Центре управления полетами, где сам выступал с концертами и приглашал на встречи других бардов.

Мой отец не принадлежал к числу тех авторов, которые любят только себя, слушают только себя, предпочитают себя всем осталь-



досье «Антенны»

- родился: 20 июня 1934 года в Москве
- образование: Московский государственный педагогический институт им. Ленина
- карьера: учитель на Севере, корреспондент радиостанции «Юность» и журнала «Кругозор», инструктор по горнолыжному спорту, редактор сценарного отдела творческого объединения «Экран». По сценариям Визбора поставлено свыше 40 документальных и несколько художественных фильмов
- кинокарьера: снялся в 18 фильмах («Июльский дождь», «Красная палатка», «Ты и я», «Белорусский вокзал», «Семнадцать мгновений весны» и др.)
- песенная карьера: с начала 50-х написал более 300 песен, является основоположником авторской песни
- семейное положение: первая жена – Ада Якушева (дочь Татьяна), вторая – Евгения Уралова (дочь Анна), третья – Нина Тихонова
- умер: 17 сентября 1984 года

«На Кунцевском кладбище 17 сентября – в день смерти – и 20 июня – в день рождения отца – проходит мини-фестиваль его песен. Собирается очень много народа. Люди приходят с детьми, с магнитофонами. Поют песни, поднимают стопочки. У отца на лице всегда была улыбка, даже в самых трагических ситуациях: «Слава богу, мой дружище, есть у нас враги – значит, есть, наверное, и друзья».

Татьяна Визбор

ным. Сейчас о нем говорят, что он стоял у истоков авторской песни. Но тогда он над этим не задумывался. На концертах отец пел и свои песни, и произведения Александра Городницкого, Юлия Кима, Булата Окуджавы. Все запутывалось до такой степени, что у Александра Розенбаума появилась строчка: «Окуджава песни Визбора поет...» А Окуджава действительно исполнял «Охотный ряд»

моего отца и делал это с удовольствием. Иногда доходило до смешного: гонорар за песню Кима приходил Визбору, за песню Окуджавы – Киму...

Как будут без нас одинокими вершины!

Отец был одним из создателей звукового журнала «Кругозор», весьма популярного в шестидесятые годы. Помню, как журналист-

ка Галина Шергова рассказывала, что в каком-то городе ограбили киоск «Союзпечать», похитили весь тираж «Кругозора» и каждый из авторов лелеял мысль, что украли журнал именно из-за его творений. Хотя большинство поэтов понимали: охотились скорее всего за опубликованными в этом номере песнями-репортажами Юрия Визбора. В 1964 году цензоры наказали отца за очередную песню-репортаж «Рассказ технолога Петухова» – на десять лет лишили его теле- и радиоэфира, запретили выпуск уже готового сборника песен. Наказан был и исполнитель – Владимир Высоцкий...

Однако отец писал не только песни. В 1974 году в «Ленкоме» прошли премьеры пьес «Автоград-21» и «В списках не значился», сценарии к которым отец писал в соавторстве с Марком Захаровым. С Марком Анатольевичем мы жили в

одном доме на улице Чехова, и по-соседски, на основе взаимной симпатии и возник этот творческий союз. Отец работал очень жадно, пробовал себя в разных жанрах, многим увлекался (занимался альпинизмом, был инструктором горного туризма), себя не жалел, и, может быть, поэтому так мало прожил. Весь его путь, весь мир его интересов можно проследить по его стихам и песням. Хотя свои выступления на сцене отец часто начинал словами: «Просьба не путать лирического героя песни и автора, ее написавшего!»

Визбор на ТВ

«ПЕСТРАЯ ЛЕНТА»

19 июня, 15.20

Первый канал

«ТЫ И Я»

20 июня, 19.40

Культура

«ПОД ГИТАРУ»

20 июня, 21.15

Культура

Песни Визбора

вспоминала

Александра ОВИКОВА

«Визбор часто повторял блоковское: «только влюбленный имеет право на звание человека». В состоянии влюбленности он пребывал постоянно. Подозреваю, он пытался вылепить цельный образ идеальной для него женщины. И скульптурной этой работе не видно было конца. Когда на свадьбе моей старшей дочери собрались все три жены Визбора – я, Женя Уралова (актриса, мать младшей дочери Визбора Анны) и Нина Тихонова, – я поделилась с ними этим наблюдением, и они, кажется, со мной согласились. Восстанавливая хронологию того или иного события, Юра с полным правом мог повторить излюбленную фразу Зиновия Гердта: «Это было три жены назад».

Из воспоминаний Ады Якушевой



■ Роль Бормана в «Семнадцати мгновениях весны» стала визитной карточкой Визбора

▼ споемте, друзья!

Ты у меня одна

Музыка и слова
Юрия Визбора

Ты у меня одна,
Словно в ночи луна,
Словно в году весна.
Словно в степи сосна.
Нету другой такой
Ни за какой рекой,
Нет за туманами,
Дальними странами.

В инее провода,
В сумерках города,
Вот и взойшла звезда,
Чтобы светить всегда.
Чтобы гореть в метель,
Чтобы стелить постель,
Чтобы качать всю ночь
У колыбели дочь.

Вот поворот какой
Делается с рекой,
Можешь отнять покой,
Можешь махнуть рукой.
Можешь отдать долги,
Можешь других любить,
Можешь совсем уйти,
Только свети, свети!

1964 г.