

Авторская песня: территория свободы

Вспоминать 2011 — 19 мая — с. 6.

21 октября в 19.00 «Радио России» приглашает в Центральный дом литераторов на концертную версию популярной радиопередачи Татьяны Визбор «Воскресенье в Москве».

В 2004 году исполнилось 70 лет со дня рождения Юрия Визбора. И вот уже 20 лет родные, друзья и многочисленные поклонники его творчества отмечают этот день без него...

А еще в 2004 году зафиксировано рекордное количество фестивалей бардовской песни — около 400. Разобраться, в чем причина такого бума, а также понять, чем дышит современный автор-исполнитель, попытается на вечере в ЦДЛ дочь Юрия Иосифовича, ведущая радиопередачи «Воскресенье в Москве» Татьяна Визбор.

В 50-е и 60-е годы, когда авторская песня только зарождалась, пели просто потому, что так легче было жить, работать и отдыхать. С авторской песней ходили в горы, уходили в леса, сидели у костра. Это была такая своеобразная территория свободы. А человек с гитарой был героем того времени.

Одним из таких людей с гитарой был Юрий Визбор. Песни «Милая моя» и «Ты у меня одна» пели от мала до велика. По ним узнавали «своих». А всего Юрий Визбор написал 250 песен, и еще 50 положили на музыку другие композиторы. Многие песни живы до сих пор: они поются со сцены, на домашних торжествах, в молодежных (и не очень) компаниях.

В последние годы, когда единую некогда страну разделили границами, пространство авторской песни осталось неразделенным. Она продолжает объединять, ее поют люди, живущие в СНГ, в ближнем и дальнем зарубежье. Она помогает им быть внутренне свободными.

Сама Татьяна Визбор без песни себя не помнит. Теперь поет и вся ее семья. На концерте с гитарой в руках выйдут и она сама, и ее дочь Варвара, внучка Юрия Визбора, студентка Щукинского училища. А еще со сцены ЦДЛ выступят и споют хорошие друзья Татьяны Визбор — Григорий Gladkov, Владимир Туриянский, Елена Фролова, Борис Киннер, Марат Ким,

Юлиана Шахова и многие другие.

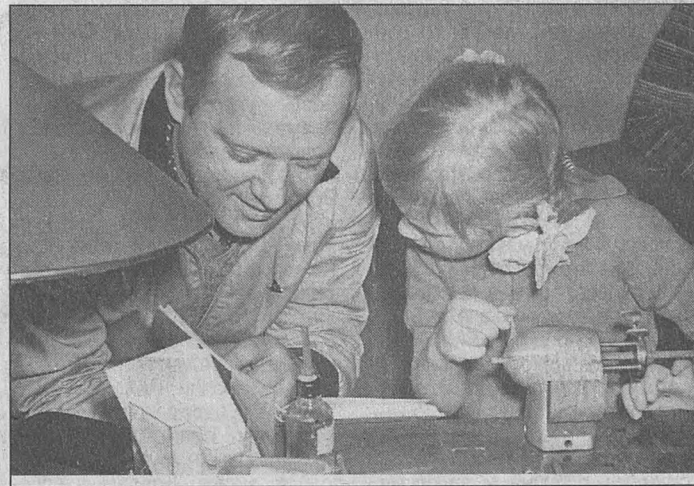
Татьяну часто приглашают в жюри фестивалей авторской песни. «Современные барды не перестают удивлять разноплановостью, — говорит она, — есть камерные, есть чисто заловые, есть декадентствующие, кто-то выходит в бандане и играет рэп, кто-то исполняет свои стихи под рок-н-ролл. И все это авторская песня. А вот Юрий Визбор, например, всегда хотел петь под оркестр».

Незадолго до вечера в ЦДЛ мы встретились с Татьяной Визбор и задали ей несколько вопросов.

— Почему Юрий Визбор и 20 лет спустя после смерти продолжает собирать полные залы?

— Мне кажется, все дело в том, что отец всегда писал об общечеловеческих ценностях. Все его песни о любви, о взаимовыручке, о борьбе со стихией. Это понятно каждому человеку.

— Понятно, почему песни Визбора любят люди среднего и старшего возраста — это ведь их молодость. Есть ли среди поклонников его творчества моло-



дые люди? Моя дочь любит слушать и петь песни Юрия Иосифовича, но это у нее наследственное...

— Сейчас уже нет чистых каспешников. Бородатые нечестные люди, как будто вышедшие из лесу, ушли в прошлое. Песни Визбора поют мои дети, дети моих друзей. Вот ваша дочка. Еще чья-то дочка, чей-то сын. И таких

много. Я видела этих молодых людей, в том числе молодых авторов собственных песен. Жанр авторской песни не умрет никогда. Потому что это самый демократичный, самый доступный вид творчества.

— Юрий Визбор был бардом, а еще — артистом кино, режиссером документальных фильмов, журналистом, автором замеча-

тельных книг и так далее. А вот вы, его дочь, вспоминаете отца чаще всего как кого?

— Можно, конечно, все это разделить. Вы не сказали, но он был еще прекрасным альпинистом, горнолыжником. Все, чем он занимался, он делал с полной самоотдачей. Если он писал о нефтяниках Каспия, то должен был прожить там минимум месяц, бурить вместе с ними. Если героями его очерка были моряки Северного флота, то он ходил на подводной лодке, плавал на ледоколе. Кому сейчас такое придет в голову, когда есть Интернет? Я помню Юрия Визбора просто как моего отца. Ему не надо было из себя что-то изображать. Иногда ведь как бывает: сатирик-юморист, а дома — тиран и злобный деспот. А отец дома был самым собой. Никогда не красовался. Или, наоборот, всегда красовался. Он умел говорить интересно, в любой истории выискивал потрясающую байку. На своих концертах он не только пел, но и общался с залом. Зрелище было незабываемое.

Юлия РАХАЕВА