

Вселенная Визбора

Вот уже двенадцать лет в июне любители авторской песни собираются на мини-фестиваль "День рождения Визбора." Визбор – фигура многогранная. То, что много лет спустя пришло к нам из Америки под выражением selfmademan и стало образцом для подражания карьерных молодых людей, точное определение сути характера и выбранной жизненной линии Юрия Визбора: человек, сам себя сделавший и сделавший именно таким, как было задумано в ранней юности. Журналист, поэт, драматург, сценарист, актер, альпинист, горнолыжник. Голос поколения шестидесятых. Человек достоинства и чести.

"Я меняюсь – значит, я расту", – сказал когда-то Виктор Шкловский. Визбор тоже менял свою манеру, музыкальный и поэтический словарь. Рос как поэт и композитор. В 60-е годы, работая корреспондентом звукового журнала "Кругозор", именно он создал жанр "песни-репортажа". По заданию редакции летел куда-либо в Сибирь или на Колыский полуостров и писал потом не обычный журналистский материал, а песню.

Песни 70 – 80-х годов уже не столь наивны и бесхитростны, как простодушные вальсы институтского периода. Не все знают об этом, но молодому Визбору повлиял на столь же молодую Александру Пахмутову: она не скрывала, что "Песня о тревожной молодости", "геологи" или некие другие вещи ее сибирского цикла писались с учетом визборовского опыта. Поздний Визбор писал все изысканнее, сложнее, музыкально разнообразнее. В таких работах, как "Волейбол на Сретенке", ощущается влияние не только Высоцкого, но и, скажем, Микаэла Таривердиева.

При этом песни Визбора всех периодов его творчества пелись сотнями и тысячами его поклонников. Пели их и коллеги-барды, и драматические актеры. На мемориальном концерте выступили тридцать человек



"День рождения Визбора"

плюс три вокальных ансамбля. Были знаменитости – Качан, Харатьян, Смехов, Митяев, Золотухин, были совсем молодые исполнители, в том числе молодые Юрия Иосифовича – Юрий и Варвара. Справедливо полагая, что авторская песня не может постоянно существовать в гитарной версии, организаторы уже несколько раз шли на эксперименты: для звукового обрамления визборовских мелодий пригласили то симфонический оркестр, то струнный квартет, то военный хоровой ансамбль. В этом году в концерте участвовала группа джазменов во главе с гитаристом Алексеем Кузнецовым; со своим отдельным номером выступил также пианист и композитор Анатолий Кролл. В его джазовом пародии были использованы четыре знаменитые песни – "Милая моя", "Вересковый куст", "Сергея Санин" и "Ты у меня одна." Пианисту нужно было максимально сохранить простоту и эмоциональный градус этих мелодий – сентиментальный и мечтательный, что он и сделал с присущим ему блеском.

Панорама почти четырехчасового

концерта выявила высокое место Визбора и в отечественной поэзии. Рядом с Винокуровым, Межировым, Слуцким, Леонидом Мартыновым. Чего стоят такие, например строки!

*По прекрасному Чюрленису,
Иногда – по Остроухову
Мчались мы с одной знакомою
На машине "Жигули".
Завезали в Левитана мы,
В октябре его пожухлые;
Направлялись мы к Волошину,
Заправлялись, как молги...*

Зал "России" был забит под завязку людьми самых разных поколений. Пришло очень много молодежи. Что означает одно: в совершенно ином мире, нежели тот, в котором прожил свою жизнь Визбор, его песни не стали музейным экспонатом. На прощание все вместе – и исполнители, и зал – пропели неумирающий и нестареющий визборовский гимн любви:

*Милая моя, солнышко лесное,
Где, в каких краях, встретишься со мною?..*

Слова и мелодию знали все.

Аркадий ПЕТРОВ

Кучубура – 2005. – 7-13 июля. – с.10