

# «отец не считал себя бардом»

Дочь известного легендарного журналиста и барда Юрия Визбора Татьяну можно уверенно назвать старожилом общенационального «Радио России». Работая там со дня его основания, Татьяна в течение последних двух лет делает передачу «Воскресенье в Москве», названную по строке одной из песен Визбора.

— Татьяна, как вы сами воспринимаете то, что вся ваша жизнь связана с музыкой — это крест, долг?..

— Авторская песня, как вы понимаете, всегда превалировала над другими жанрами в моей творческой биографии. Имя Визбора просто ни с чем другим ассоциироваться не может. Сейчас я уже с таким своим положением смирилась, а вот раньше были попытки дернуться куда-то в сторону. Сначала меня ведь пригласили как ведущую информационно-развлекательного канала «Четыре четверти», и мимо меня не проходил ни один молодой музыкальный коллектив. Даже если я тогда и не четко разбиралась в разных музыкальных направлениях, все равно было понятно, относится работа к чудовищной попсе или нет.

— Вам ли говорить: были бы деньги...

— Сейчас действительно неважно, как поет человек: с нотами или без нот. У него вообще может слуха не быть, словно стало медведей на ухах оттопталось, но если есть спонсор, который за это «искусство» много заплатит, тот выйдет на сцену. Я таких критериев до сих пор не понимаю. Сама подношений не беру, денег не принимаю, ко мне на кривой козе не подъедешь. Если мне что-то не понравится, это никогда не появится в моем эфире. Поэтому считаю за

счастье сказать человеку: «Милый, займись чем-нибудь другим». А Анна Ахматова, когда боялась кого-то обидеть, замечательно говорила: «Это такое ваше...»

— Кого же вы в таком случае любите?

— Поколение бардов-шестидесятников. Они все были дружны с моим отцом, и я очень радуюсь, когда они приходят ко мне в передачу — лучше, чем они, никто не писал.

— Не думаете, что у вас слишком консервативные взгляды на авторскую песню?

— Есть костяк, о котором ты должен знать все, но это не должно тебя ограничивать. Юрий Визбор считал не бардовскую песню основным видом своей деятельности, а то, что он журналист-телевизионщик. Он, например, заставил меня полюбить Кима, «Битлз», Элтона Джона, оперу «Иисус Христос — суперзвезда», по ней я учила английский язык и только теперь понимаю, как он был прав.

— Неужели не за что покритиковать шести-

десятников?

— Я всегда резко выступала против аранжировок. Киму я, например, сказала, что мне чистая гитара больше нравится, а он ответил, что теперь ему интересно работать с детским хором. Поймите, Ким может позволить себе петь с кем угодно, хоть с военно-морским флотом США. Уже одной его «Рыбы-кит» было достаточно, чтобы ничего больше не писать.

Ольга Сабурова.

Слушайте программу «Воскресенье в Москве» первое и третье воскресенье каждого месяца на «Радио России» с 20.10 до 21.00.

