

По-СЕМЕЙНОМУ с Татьяной Визбор

Елизавета СЕМЕРИКОВА

Любителям авторской песни, коих в России миллионы, «Радио России» приготовило подарок. 21 октября в Центральном доме литераторов пройдет концертная версия авторской радиопередачи Татьяны Визбор «Воскресенье в Москве». Корреспондент расспросила Татьяну Юрьевну о необычной затее.

— В этом году Юрию Виз-

бору исполнилось бы 70 лет. Концерт посвящен этой дате?

— Нет, это не мемориальный концерт. Официальную дату отметили 20 июня в концертном зале «Россия». В ЦДЛ мне захотелось сделать просто хороший авторский концерт. Его участники будут петь то, что им хочется. И Визбора в том числе. А вообще этот год был богат на юбилеи — Булата Окуджавы, Новеллы Матвеевой, Ады Якушевой, моей мамы.



Татьяна Визбор дома

— А почему вы выбрали ЦДЛ?

— Зал очень уютный, теплый, со своей историей. Здесь самое место для авторской песни.

В концерте выступят Григорий Гладков, Владимир Туриянский, Андрей Крамаренко. Две настоящие поэтессы — Наталья Дудкина и Татьяна Дрыгина, из Театра песни Елены Камбуровой. Замечательная моя подруга еще с университетских времен, телекритик Ирина Петровская, которая поет исключительно Визбора. Телеведущая Юлия Шахова со своим отцом исполнят авторские романсы. Я вообще очень люблю семейственность. Выступит художник Марат Ким, племянник нашего знаменитого и чудесного Юлия Кима. В концерте примет участие моя дочь, студентка Театрального института имени Щукина, и брат, театральный критик Максим Кусургашев.

— Будут ли молодые исполнители?

— Я очень рада, что могу предоставить сцену еще «не раскрученным» авторам. На мой взгляд, очень интересен дуэт «Мастер Гриша», в который входят преподаватели «Щуки» Борис Кинер и Михаил Цитриняк. Откроет концерт композитор Евгений Слабиков, автор музыки к джинглу моей передачи. Он покорила меня тем, что сделал музыкальную подложку к голосу отца. Ведь известно, что Визбор вообще пел вне тональности — и вдруг такая удачная аранжировка.

— Вы легко себя представляете в роли ведущей концерта?

— Я не очень «зальный» человек. Там другая душевная акустика. Мое самое любимое рабочее место — у микрофона в студии. Я начинала

работать на радио еще в те времена, когда журналисты в эфире не могли читать собственных текстов, это делали дикторы совершенно безличностно. Тексты должны были быть стерильными: их отдавали на литовки к редакторам, да потом еще специальные люди отслушивали их с эфира и ловили «блех». Если замечали ошибку — здорово попадало. Вот какие были времена. Сейчас мне на радио комфортно. Концерта 21 октября жду с волнением, даже по ночам не сплю. Зал — ведь это же глаза в глаза. Надеюсь, эта встреча никого не разочарует.

Проверить этот эксперимент можно двумя способами: лично прийти на концерт в ЦДЛ вечером 21 октября или дожидаться радиоз эфира очередной передачи. **МН**