

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Е-9 ФЕ В 1956
 ОТ

Москва

Газета №

Сто ролей линотиписта

...Глядя на его статную, подтянутую фигуру, быстрые и ловкие руки, привычно бегающие по клавишам линотипа, трудно поверить, что Антону Юрьевичу Виестру уже перевалило за семьдесят и что пятьдесят лет он отдал полиграфии. Любит он свое дело, но есть у него страсть, которой посвятил тоже почти полвека жизни.

В 1905 году Антон Юрьевич связал свою жизнь с театральным искусством: пел в хоре, а позже выступал и в драматических спектаклях. Искусство увлекало все больше и больше. Захотелось серьезно изучить актерское дело. И тогда линотипист поступил на драматические курсы, которыми руководил известный латвийский педагог и режиссер Е. Дубур. Три года проучился на этих курсах и навсегда увлекся театром.

Много ролей было сыграно Антоном Юрьевичем в любительских труппах. Ставили пьесы Ибсена, Блаумана, Вульфа. Играли спектакли чаще всего не в Риге, а в деревнях, где никогда не бывали профессиональные коллективы.

После первой мировой войны Антон Юрьевич организует драматический кружок полиграфистов, становится его постоянным режиссером и актером. Этот кру-

жок при типографии существует и поныне.

Когда Антон Юрьевич в 1950 году поступил в драматический коллектив Дома культуры Латвийского республиканского совета профсоюзов, за его плечами было уже свыше ста сыгранных ролей. В этом коллективе он и сейчас занимает положение ведущего актера. Им сыграны здесь роли профессора Себроякова в «Дяде Ване», хозяина в «Ворах» Блаумана, директора в последнем спектакле коллектива — «Собиратели янтаря» О. Илмере. Кстати, этот спектакль включен для показа на Все-



Линотипист А. Виестру.

союзном смотре художественной самодеятельности в Москве.

Когда Антон Юрьевич закончил рассказ о себе, я, увлеченная его повествованием, не могла удержаться от вопроса.

— А не жалеете ли вы, что не стали профессиональным артистом?

— Нет, решительно нет, — сказал собеседник. — Я никогда не жалел об избранном пути. Люблю свою профессию, горжусь ею. А в нашем драматическом коллективе работать так же интересно, как в профессиональном театре. Не верите? Посмотрите наши спектакли, убедитесь сами.

Я. МАРКУЛАН.

РИГА.