

литература

Игорь Виеру вошел в молдавское изобразительное искусство быстро и решительно, прочно заняв в нем одно из ведущих мест. Сейчас он народный художник МССР, лауреат Государственной премии республики, о нем пишут известные искусствоведы, репродукции его картин печатают столичные и зарубежные журналы. Его полотна отличаются глубокое проникновение в жизнь сельского труженика, яркое национальное своеобразие, созвучие изобразительному фольклору, в котором черпает мастер свое вдохновение.



ЯРКОЕ национальное своеобразие, созвучие фольклору... Все это родилось, видимо, вместе с художником в живописном селе Чернолевка на севере Молдавии. Местные села издавна славятся своей оригинальной архитектурой, неприменной росписью крестьянских жилищ. Чернолевцы гордятся и тем, что они потомственные хлеборобы — на степных просторах хорошо родит пшеница, и тем, что они мастера — золотые руки: плотники и сапожники, строители и кузнецы. А отец Игоря Виеру даже делал скрипки местным лэутарам, украшения сельским модницам, хорошо рисовал — и все это, конечно, нигде не учась. Увидев однажды, как отец рисует себя, глядя в зеркало, взялся за карандаш и маленький Игорь. Первой его натурой стал дед — могучий старик с красивыми белыми волосами и орлиным носом. Портрет получился похожим, но деду почему-то не понравился. С тех пор, вспоминает Игорь Дмитриевич, я не расставался с карандашом, с восторгом следил, как простая деревянная палочка, чуть ее приложишь к бумаге, превращается в волшебную.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕК НА СВОЕЙ ЗЕМЛЕ

В 1949 году он окончил Республиканское художественное училище имени Репина и стал преподавать в родном селе, одновременно работая над первой своей картиной «Ион Крянгэ слушает старика». Полотно приняли на молодежную выставку, а автора вскоре — в Союз художников МССР.

Одной из первых своих этапных работ считает художник картину «Весна», которая принесла ему всесоюзную известность. Это жанровое полотно о буднях молдавских садоводов — несколько человек с лопатами и саженцами в нерасцветшем еще саду. Но сколько здесь воздуха, света, простора! Весеннее пробуждение ощущается не только в природе, но и в людях. Вслед за ней появился ряд полотен — «В родном селе», «Мирные борозды», «Парники», «Орехи» и другие — своеобразная панорама молдавского села, строящего новую жизнь.

Опираясь в своем творчестве на народную основу, И. Виеру привнес в ряд произведений былинно-эпические интонации, что помогает ярче и доступнее раскрыть тему, например, свободного труда в триптихе «Счастье Иона» или социальных завоеваний, которых добился молдавский народ при Советской власти, — в «Балладе о земле».

Художник давно уже живет в Кишиневе, но отчий дом в Чернолевке не забыт: там у него мастерская, и окрестности родного села получили постоянную прописку на его полотнах. В Чернолевку берет он на практику своих воспитанников из Художественного училища. Дальнее, глубинное село было взбудоражено появлением группы парней и девушек с этюдниками, ребята ходили за ними гурьбой, просили «на память картинку». Тогда-то и родилась у Игоря Дмитриевича идея — открыть в Чернолевке филиал Дондюшанской художествен-

ной школы. Ему пошли навстречу, и вскоре двадцать маленьких художников уже сидели за мольбертами. У них были свои постоянные педагоги, но дважды в месяц Виеру сам давал уроки. Не по вине художника закрылась школа, но и за те недолгие четыре года своей жизни дала она плоды: трое юных земляков мастера занимаются сейчас в училище в Кишиневе, а одна заканчивает художественно-графический факультет пединститута имени И. Крянгэ.

Постоянно бывая в родном селе, художник не мог остаться равнодушным к тем огромным преобразованиям, которые там происходили и происходят как в экономике, социальном укладе, так и в психологии колхозника. Самое для меня интересное, говорит он, — простой, близкий к природе человек, его труд на земле, жизнь его духа. Так появилась серия работ, посвященная труженикам полей. Это лирическое полотно «Вдвоем», украсившее обложку вышедшей на трех языках книги «Государственный художественный музей Молдавской ССР», поэтический триптих «Времена года», жанровый пейзаж «Праздник в Чернолевке», тематические полотна «Июльская ночь», «Весна в саду», «Сбор урожая». В последней работе и интенсивность цвета, который художник тонко чувствует, и обобщенность формы, и широкое использование символики направлено на самое главное — показ величия труда хлебороба.

Так рождается на полотнах мастера поэтический образ родной земли и человека на ней. Поэтический, ибо такова особенность его искусства — отображать поэзию жизни.

Еще в юности, твердо уверовав, что будет художником, Игорь Виеру исходил пешком родную землю, чтобы впитать в себя ее красоту. Дышал степными ветрами и ароматом садов северных районов, бродил по холмам и виноградникам кодр, и тогда появилось, а позднее окрепло у него чувство нерасторжимости людей и природы. Оно нашло отражение в цикле работ «Человек и дерево»: «Тревожная птица», «Барбу Лэутару», «Кое-что о людях и водах», «По мотивам Эминеску» и др. Они поэтичны, но есть в них какая-то тревожная нотка, призвывая быть внимательней к тому, что нас окружает. Прямым предостережением звучит полотно, где прощаются с жизнью срубленные, с ободранной корой акации, а над ними, как воспоминание о том, чего уже не вернуть, — несколько цветущих ветвей этого исконно южного дерева.

Игорь Дмитриевич не только талантливый художник, он талантливый человек вообще: отлично играет на губной гармошке, поет, подвластно ему и слово. Совсем недавно вышла на молдавском языке небольшая книжка «Творение рук золотых», где он высказывает свои мысли о дереве. Стоит здесь привести хотя бы одну строчку: «Летом дерево живописно, зимой оно графично, срубленное дерево — это скульптура». Такой же гимн, как дереву, слагает художник цветам, видя глубокий смысл в том, что люди дарят друг другу это живое воплощение поэзии, в свою очередь подаренное им природой. Художники всех времен и народов любят рисовать цветы, говорит он, потому что в их красках и оттенках, в их совершенной форме, как ни в чем другом, можно передать всю радость жизни.

Но Игорь Дмитриевич не только живописец. Он иллюстрирует книги, оформляет спектакли и кинофильмы, занимается станковой графикой, монументальным искусством, а читатели журнала «Кипэруш» знают его как едкого и остроумного карикатуриста. Следуя своему принципу показать минувшую эпоху глазами художника сегодняшнего дня, а героев литературного произведения в точном соответствии с замыслом автора, он добивается глубины и образности в оформлении книги, применяя к каждой соответствующий ее содержанию метод изображения. Герои поэзии Эминеску, например, — обобщенные романтические образы, приподнятые над обыденностью. Проза Александри требует другой манеры — большей детализации, конкретности в обрисовке характеров. А несколько лет назад широко известные писатель С. Вангели и поэт Г. Виеру пригласили Игоря Дмитриевича иллюстрировать молдавский букварь. Работа была сделана быстро, а о качестве можно судить по небольшой заметке в «Комсомолке», в которой девушка из российского города писала, что букварь ей настолько понравился, что она начала изучать по нему молдавский язык.

Увлекательный мир сказки раскрывает художник в росписи детского кафе «Гугуцэ», сделанной им совместно с П. Руссу по мотивам сказки И. Крянгэ «Харап Алб». Праздничные краски, яркие убедительные образы рассказывают маленьким посетителям кафе о доброте и красоте, смелости и мужестве.

На традиционный вопрос о творческих планах Игорь Дмитриевич отвечает: буду делать то, что еще не успел. А не успел он в свои шестьдесят, оказывается, еще многое: не написал живописные полотна, не сделал графические листы, монументальную роспись. И все это впереди. Снова сядет он в поезд Кишинев—Окница, будет следить, как меняется постепенно пейзаж за окном, жадно слушать разговоры соседей-студентов, колхозников, командировочных, и из увиденного и услышанного родится новый и непременно поэтический образ родной земли... Счастливого тебе пути, художник!

А. КУТЫРЕВА.

НА СНИМКАХ: «Сбор урожая»; часть графического триптиха «Ктитория села».

