



ДИРИЖИРУЕТ АЛИСА ВИДУЛИНА

Сейчас в Крыму гастролитрует Харьковский театр музыкальной комедии. Искусство гостей по достоинству оценено зрителями. Сегодня мы хотим коротко рассказать о дирижере театра — А. К. Видулиной, чьи своеобразная манера, темперамент и вкус так полюбились крымским театралом.

— Музыкой я занимаюсь с детства. Стать дирижером было моей заветной мечтой еще со школьных лет, — говорит Алиса Константиновна. — Путь к ее осуществлению лежал через большой труд... Позади — музучилище, Харьковская консерватория и, наконец, первые занятия на факультете оперно-симфонического дирижирования в классе профессора А. И. Климова в Киеве. Потом — самостоятельные выступления. Все это незабываемо...

После получения диплома дирижера — годы напряженного труда под руководством народного артиста СССР Натана Рахлина в одном из замечательных коллективов страны — Государственном симфоническом оркестре УССР.

Концерты молодого дирижера привлекают киевлян. Имя Алисы Видулиной все чаще появляется на афишах не только столицы Украины, но и других городов республики.

— Мы все видим, — рассказывает народный артист УзССР А. Ивашутич, — как мастерство Алисы Константиновны растет от спектакля к спектаклю. При ее активном участии поставлены «Владимирская горка», «Сильва», «Цирк зажигает огни», «Летучая мышь», сатирическая комедия В. Маяковского «Клоп» и оперетта Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка».

— Приятно видеть за пультом Алису Константиновну, всегда одухотворенную и собранную, ведущую спектакль уверенно и вдохновенно, — говорит одна из ведущих актрис театра Н. Силь.

А. К. Видулина уже на протяжении нескольких лет занимается педагогической работой в Харьковском институте искусств. Студенты ее класса успешно начи-

нают свою творческую жизнь. В. Дружинин является музыкальным руководителем Ростовского театра эстрады, А. Власенко заканчивает оперно-симфоническое отделение Киевской консерватории, В. Иоффе руководит эстрадным оркестром в Тбилиси.

Сейчас харьковчане приступили к работе над новым спектаклем — опереттой О. Сандлера — «На рассвете». Совместно с режиссером Л. Н. Ицковым — народным артистом Таджикской ССР — Алиса Константиновна с увлечением осуществляет постановку этого сложного исторического полотна. Коллектив театра надеется, что спектакль будет достойным подарком 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Заканчивая рассказ, хочется от души поблагодарить Алису Константиновну за доставленную ее искусством радость, пожелать новых творческих успехов.

А. БЕЛОВ.

На снимке: дирижует А. К. Видулина.