

ПОСЛЕДНИЙ СПЕКТАКЛЬ

В течение многих дней зал театра имени Шевченко, где шли спектакли Харьковского театра музыкальной комедии, был переполнен. Интерес, проявленный зрителями к постановкам харьковчан, вполне понятен: днепропетровцы любят живое искрометное искусство оперетты. Во многом этот интерес был обусловлен и тщательно продуманным, хорошо подобранным репертуаром, куда вошли не только лучшие образцы классической оперетты, но и произведения современных композиторов.

С большим воодушевлением и мастерством вместе с режиссерами вела спектакли музыкальный руководитель, дирижер театра Алиса Константиновна Видулина. Ее своеобразная музыкальная трактовка, яркий темперамент, хороший вкус во многом способствовали успеху целого ряда оперетт. По достоинству оценены зрителями «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели, «Летучая мышь»

и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Сорочинская ярмарка» А. Рябова, в постановке которых участвовала А. Видулина.

Алиса Константиновна — опытный и широко известный дирижер. Ее путь в музыку, как и у многих советских мастеров, начался со школьной скамьи. Мечта стать дирижером привела ее в музучилище, затем в Харьковскую консерваторию. Продолжила она занятия на факультете оперно-симфонического дирижирования в классе профессора А. И. Климова в Киеве. После получения диплома дирижера она работает в Государственном симфоническом оркестре УССР под руководством народного артиста СССР Натана Рахлина.

Большой, напряженный труд молодого дирижера принес свои плоды. Имя А. Видулиной становится известным во многих городах республики. Ее мастерство растет. С большим успехом на протяжении многих лет идут спектакли, поставленные



при ее участии: «Цирк зажигает огни», «Владимирская горка», «Сильва», «Летучая мышь», «Сто чертей и одна девушка» и многие другие.

А. Видулина — и опытный педагог. Несколько лет она занимается подготовкой музыкантов в Харьковском институте искусств. Ныне студенты ее класса успешно трудятся во многих уголках нашей страны.

Сейчас А. Видулина вместе с главным режиссером театра

П. Морозенко готовит очередной спектакль. Теперь это «Белая ночь» Т. Хренникова. Свою новую работу постановщики посвящают славному 50-летию Великого Октября.

Гастроли Харьковского театра музыкальной комедии заканчиваются. Сегодня — последний спектакль, «Сильва». И снова за пультом мы увидим дирижера Алису Константиновну Видулину. Пожелаем ей успеха!

А. БЕРЕГОВОЙ.