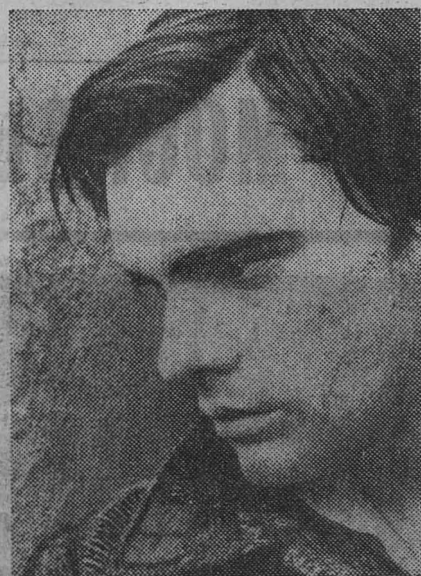


„Московский вестник“

Июль 1969г.



ПУТЬ В ВАРЯГИ, ИЛИ РАССКАЗ О ТОМ, КАК ОЛЕГ ВИДОВ СПАС ШВЕДСКУЮ «КРАСНУЮ МАНТИЮ»



Олега Видова и у нас, и за рубежом узнают на улице. К нему пришел успех. А если рассказать, с чего началась артистическая карьера Видова, то читателю покажется, что он слышал это много раз, видел в фильме или читал.

До 1959 года Олег жил очень спокойно. Но в том самом 59-м его увидели сотрудники «Мосфильма» и предложили попробовать на одну из ролей в фильме «Друг мой, Колька!». Попробовать попробовали, а взять не взяли: старым оказался — тогда ему было шестнадцать. Но он уже «заболел» кино и участвовал так: помогал оператору, осветителям, рабочим, словом, приобщился к таинству создания фильма.

В 61-м году Олег подал документы во ВГИК. Из 1500 претендентов приняли 6. И потекла его студенческая жизнь: занятия по актерскому мастерству, технике речи, движению, фехтованию и т. д.

На третьем курсе режиссер Басов пригласил его на роль Владимира в фильме «Метель». Следующая роль — царевич

Гвидон, затем Медведь в «Обыкновенном чуде».

И тут вдруг! Датская газета: «Викинг обнаружен в России. Релю наконец-то повезло! «Красная мантия» спасена!».

Этот фильм задумывался как сага о трагической любви храброго рыцаря Хагбарда и прелестной Сигне, дочери короля. Режиссер пригласил самых популярных актеров Скандинавии: шведа Гуннара Бьернстранда, шведскую кинозвезду Еву Дальбек. Не было только самого Хагбарда. Аксель обехал всю Скандинавию. Безуспешно. И уже отчаявшийся режиссер и продюсер приехали в Москву. Пришли на «Мосфильм», перерыли картотеку, и наконец одна фотография им понравилась. «Мы нашли героя!». Так Олег стал Хагбардом.

Шведская газета: «Русские не признают подделок! Видов отказался от дублера».

В «Красной мантии» было очень много поединков на мечах, головокружительных скачек, опасных и сложных трюков. Отказ от дублера — что это? Красивый жест, до-

полнительная реклама? С каким удовольствием, выступая как-то по советскому телевидению, популярнейший Жан Маре проводил инвентаризацию увечий, полученных во время съемок.

Олег с детства увлекался спортом. Занимался акробатикой, боксом, верховой ездой. И отказался он от дублера не из-за саморекламы, а просто было приятно использовать свое умение. Кстати, все артисты прибыли на съемки чуть усталые от собственной славы. Ходить, целоваться, танцевать, демонстрировать интеллект — это, пожалуй, да. Но прыгать — увольте. Пусть это делает трюкач — для него это профессия...

И тогда в 40 км от Полярного круга, на севере Исландии, в школе, где разместились киностудия, Олег в маленькую комнату натаскал сена, достал мат и стал уговаривать, убеждать, заставлять наконец своих именитых коллег заниматься спортом. Упражнения, постоянные упражнения, ежедневные, до съемок, после, в перерыве.

И постепенно люди почувствовали вкус к этим тренировкам — быть

сильным приятно. Актеры перестали шарахаться от лошадей. И даже на съемочной площадке они двигались совсем иначе, по-королевски.

Югославская газета: «Для участия в фильме «Битва на Неретве» приглашены звезды мирового экрана Орсон Уэллес, Юл Бриннер, Сильвия Кашина, Курт Юргенс, Харди Крюгер, Олег Видов и Сергей Бондарчук».

О чем этот фильм? О войне и любви. Кругом все рушится. И кажется, жизнь превращается в какой-то кошмар. Но люди находят в себе силы не только сопротивляться все сокрушающей военной машине, но и любить.

Олег играл комиссара Николу. По фильму Никола заболевает тифом. И в эти страшные дни влюбляется в очень несчастную девушку Надю. Оба погибли.

Никола по национальности серб. Начались ежедневные занятия языком. Через несколько месяцев Видов свободно

говорил, читал и писал на языке героя.

Съемки велись в горах, там, где происходили подлинны события партизанской борьбы. Пришлось ползти по горам — это тоже входило в понятие работы над образом.

Шведская газета: «Советский актер Видов не хочет играть Есенина!»

Английский режиссер Карел Райс ставил фильм об Айседоре Дункан. Вот как объясняет Олег свой отказ:

— Есенин в этом фильме — лишь приключение из бурной жизни Дункан. Он предстает таким гулякой, кабацким завсегдатаем, картежником, бабником и т. д. Есенин прежде всего был большим поэтом. Режиссер об этом забыл. Но мы-то помним. Поэтому я и отказался.

А что касается роли Сергея Есенина... Юрий Нагибин написал сценарий. Салтыков собирается ставить фильм. И, возможно, большого русского поэта будет играть Олег Видов.

С. ГОЛАНТ.