

ВИДОВ В МОСКВЕ

В Москве начались съемки американско - датско - советского фильма «Три дня», рассказывающего об августовских событиях. Проект осуществляют американско - датская фирма «Панорама-фильм интернэшнл, инкорпорейтед» и советское предприятие «Сократ». Стоимость проекта исчисляется суммой в пятнадцать миллионов долларов.

Своего рода сенсацией для советских зрителей должно стать участие в картине популярнейшего актера советского кино 60 — 70-х годов Олега Видова, который с 1982 года проживает вне нашей страны (сначала — Югославия, теперь — США) и в первый раз за время своего отсутствия посетил родину в связи с работой над фильмом.

Белокурый красавец и лю-

бимец девушек своего поколения Видов стал особенно популярным в нашей стране после выхода на экран таких картин, как «Могила льва» (1972), «Всадник без головы» (1973), «Москва — любовь моя» (1974). Причины отъезда актера на Запад вроде бы не имели конкретного политического характера, но актер склонен объяснять его все-таки атмосферой общественно-го удушья и даже не скрывает, что брак с иностранкой, позволивший Олегу Видову сменить гражданство, фактически был фиктивным.

К этому, однако, можно добавить и то, что, как и всякому актеру романтического плана, Видову, пройдя порог своего сорокалетия, уже трудно было найти себя в новом возрастном состоянии, и со

второй половины 70-х годов его зрительский рейтинг значительно снизился. Во всяком случае, последний фильм с участием актера на родине — «Крик тишины» (1981) — заметным явлением не стал, а в глазах нового поколения к этому моменту существовал иной белокурый романтический кумир — Александр Абдулов, который, кстати, как и Олег Видов, свою первую заметную роль в кино — юноши Медведя — сыграл в экранизации (их было две) пьесы Е. Шварца «Обыкновенное чудо». Для самого же Видова «обыкновенным чудом» — первым появлением в проходном эпизоде на киноэкране стало участие в запрещенном Хрущевым и разрешенном Брежневым фильме «Мне двадцать лет» (1965), что злые языки прежде всего объ-

ясняют близостью в то время Олега Видова Галине Брежневой.

В США судьба актера сложилась, по всей видимости, в лучшем из всевозможных вариантов. Он снялся в небольших эпизодах таких известных картин, как «Красная жара», «Дикая орхидея» и других. Нынешнее приглашение артиста на одну из главных ролей в фильме об августовском путче не в последнюю очередь связано с тем, что продюсером картины является датчанин Юст Бетцер, с которым Олег Видов познакомился в 1967 году, снимаясь в датско - шведской картине «Красная мантия». В числе других известных актеров в фильме «Три дня» занята Вера Алентова, которую американцы могут помнить по фильму «Москва слезам не верит».

Андрей ЛУЖИН
(ИА «Премьера плюс»).