

16 МАЯ 1982

«ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА»

Тюмень

◆ ВСТРЕЧА
С ИНТЕРЕСНЫМ
ЧЕЛОВЕКОМ

«Главный фильм еще впереди»

Недавно гостем земли тюменской был известный киноактер и режиссер, заслуженный артист РСФСР Олег Видов. Он встретился с труженниками Березовского и Советского районов — трассовиками, нефтяниками, газовиками, строителями, лесозаготовителями. О. Видов знаком зрителям по фильмам «Красная мантия», «Метель», «Обыкновенное чудо», «Рудин», «Джентльмены удачи», «Транссибирский экспресс», «Всадник без головы», «Москва — любовь моя».

После одной из встреч со зрителями наш корреспондент В. МИТЬКИН попросил гостя ответить на несколько вопросов.

- А Тюменский Север я приехал из Омска, где состоялась премьера фильма «Срочно. Секретно. Губчека», — рассказал Олег Видов. — Эту картину на «Мосфильме» поставил режиссер А. Косарев. В ней играю белогвардейского капитана Петрова. О содержании киноленты рассказывать не буду — вы скоро увидите ее на экране. Скажу только, что съемки проходили в Якутии и в Тобольске. Очень понравился этот старинный сибирский город. Всю нашу съемочную группу восхитил белокаменный кремль на высоком берегу Иртыша.

— В последнее время вы редко снимаетесь. Почему?

— Во второй раз поступил во ВГИК и закончил только что режиссерский факультет, учился на курсе известного режиссера Ефима Дзигана. Моим дипломным фильмом стал «Переезд», который мы сняли с оператором Владимиром Фастенко. В нем участвуют известные актеры И. Муравьева, Р. Громадский, П. Вельяминов, Е. Евстигнеев, Г. Тонунц, М. Кокшенов. «Переезд» был показан во время встреч со зрителями Тюменской области. Сейчас готовлюсь к съемкам первого полнометражного фильма.

— Как начинался ваш путь в кино?

— Жизнь, вообще-то, не очень меня баловала. После седьмого класса по семейным обстоятельствам был вынужден устроиться на работу. Хотел стать врачом, поэтому работал санитаром и учился в школе рабочей молодежи. На строительстве Останкинской башни трудился слесарем-электриком.

Затем увлекся кино. Работал осветителем на студиях научно-популярных фильмов, одновременно играл в самодеятельном театре. Там и посоветовали поступить во ВГИК. К экзаменам готовился упорно, но

больших надежд не питал — уж больно огромным был конкурс на актерский факультет. Но меня приняли.

Занимался в мастерской у Бориса Андреевича Бабочкина — большого артиста и мудрого педагога. С благодарностью вспоминаю этого замечательного человека.

— Сейчас стал «модным» переход актеров в режиссуру. Что, на ваш взгляд, заставляет менять профессию?

— Думается, актеров привлекает в режиссуру прежде всего желание самим отвечать за все, что сказано. Актерская профессия носит во многом интерпретаторский характер. Режиссер же более независим и самостоятелен в работе. Конечно, имеет значение и то, что актеру путь в режиссуру все-таки ближе, чем художнику или оператору, особенно, если актер хороший. Возьмите, например, Е. Матвеева, С. Бондарчука, С. Никоненко, Н. Михалкова.

— Чем вас как актера обогатил кинематограф?

— В работе актера нахожу удовлетворение, большую радость. Когда выходишь на съемочную площадку, понимаешь: именно сейчас нужно отдать все, что можешь, что умеешь. Другого момента не дано. Снятого на пленку не переделаешь, не сыграешь заново. Эта окончательность и мгновенность — как сама жизнь: ведь и в ней каждый наш поступок — раз и навсегда. Считаю, что мой главный фильм еще впереди...

— Ваши впечатления о Тюменском Севере, его людях?

— Восхищен труженниками вашего края: они добывают нефть и газ, осваивают лесные богатства, прокладывают гигантские газопроводы. Люди здесь добры и искренни, принимают с большой теплотой. Наверное, не уживаются тут малодушные, нечестные, им тут, как говорится, «не климат».