

ПРОФИЛЬ КУМИРА

ла еще студентка, а он уже знаменитый артист. Со стороны он мне казался пижонем и снобом. Познакомилась с ним уже в Америке. И он меня приятно разочаровал, оказавшись очень доброжелательным, искренним человеком».

Наконец объявили прилет. В толпе встречающих к нам подошли молодые люди с букетом роз: «Вы тоже встречаете Олега Видова?» Это оказались со-



Олег Видов в Москве: в седле и с головой

трудники фирмы «Сократ» — продюсера фильма «Три дня» с советской стороны. Пока Олег Видов мелькал за таможенным кордоном в ожидании багажа, они охотно рассказали о своем проекте. Фильм будет американско-датско-советский. С американско-датской стороны — фирма «Панорама филм интернэшнл, инкорпорейтед», возглавляемая Юстом Бетцером — давним другом Олега Видова.

«Когда у нас был почти готов сценарий, — рассказывали «сократовцы», — Бетцер увидел в нем для Олега роль — отца главного героя — генерала, одного из участников путча. Видов принял приглашение сразу».

Съемки начнутся уже на днях у Белого дома с баррикадами и введением военной техники. Так что не успеваем отличиться в защите демократии, есть возможность наверстать упущенное. Связь с Белым домом у «Сократа» тесная: «Мы были на приеме у Бурбулиса и генерала армии Кобеца. Они выделили нам консультантов и предоставили все материалы. «Три дня» обойдутся союзникам в 14—15 миллионов долларов».

Среди встречавших артиста была его близкий друг Тамара. Шесть лет назад она же его и провожала в Югославию, куда он вырвался из Союза благодаря фиктивному браку. Причина отъезда прежде всего была личная. И, судя по рассказам Тамары, основная. Но я не хочу злоупотреблять Тамариной доброжелательностью и не открою всех тайн артиста без его согласия. Да и не в подробностях дело. А в том, что всего шесть лет назад советский человек был не волен поступать по своему усмотрению, жить и работать там, где ему хочется, не покидая Родину навсегда. Судя по рассказам, артисту пришлось многое пережить, прежде чем он смог оказаться в седле американского кинематографа. И чем ближе приближался Видов к таможенному барьеру, тем слабее становился в памяти смутный образ советского актера, вытесняемый реальным человеком со всеми его слабостями и достоинствами.

Наконец, «разделавшись круто с таможней», заслуженный артист РСФСР с 1974 года, а ныне гражданин США Олег Видов вышел из-за границы, приятно поразив отсутствием дежурной голливудской улыбки на лице, ставшей необходимым атрибутом наших закордонных соотечественников. Он охотно согласился сказать несколько слов для чита-

телей нашей газеты. Но понятно, что в толпе встречающих серьезного разговора не получилось.

— Я очень счастлив, что я здесь. Удивительное чувство, до сих пор не верится, что ты можешь спокойно вернуться. И тебя встречают нормальные люди.

Он еще говорил о переменах в нашей стране и наших перспективах, о великом будущем, которое, он уверен, ждет Россию. О той гордости, которую он впервые испытал за наш народ в августе, о нашем трудном переходном периоде, который мы обязательно преодолеем, о социализме, который был холуем правящего партаппарата... Обо всем том, о чем у нас уже, наверное, нет сил слушать и говорить. Но для него это, похоже, было чем-то невероятным, стоять вот так в людном месте и говорить об этом с советским журналистом. А меня интересовали подробности: как живете, Олег Борисович, чем занимаетесь?

— Я прожил 18 месяцев в Югославии. Потом югославская полиция под давлением пожилых товарищей из старого Политбюро приказала покинуть страну в 72 часа, вернуться в Союз. Но я вернулся в другую сторону. Я живу в Лос-Анджелесе, занимаюсь кино. Моя жена работает у Юста Бетцера — продюсера «Трех дней». Он мой давний друг еще со времен съемок фильма «Красная мантия»... Я член Американской актерской гильдии. Привез сюда материалы для Гильдии советских актеров. Будем подписывать договор о сотрудничестве, обмене информацией, обговаривать возможности обмена актерскими школами. Думаю, что создадим серьезную совместную экономическую базу. Я очень хочу помочь моим коллегам, моим друзьям, с которыми я работал. И счастлив, что я здесь и в состоянии что-то сделать... В Штатах я снял картину «Легенда об изумрудной принцессе» по мотивам русских сказок, и она была показана по американскому телевидению. Как режиссер думаю поработать здесь в совместном производстве. А сейчас я уже должен бежать, меня ждут друзья из «Сократа». С удовольствием поговорю с вами еще, нужно только немножко сообразить, отдышаться.

Ирина МОРСУНОВА.

- Олег Видов в Шереметьеве.
- Кадр из фильма «Могила льва» (1972 г.).

Фото Алексея Белянцева.



4 октября в Москву прилетел американский актер и режиссер Олег Видов. Он будет сниматься в совместной американско-датско-советской картине «Три дня», посвященной августовскому перевороту.

В редакции получаю срочное задание — бегом в Шереметьево, прилетает Олег Видов. Видов... Ага, такой красавец-блондин. Помню. «Москва — любовь моя», «Метель», «Могила льва», «Всадник без головы», «Сказка о царе Салтане». Бегу смотреть в справочнике отчество, хоть он и привык там в Америке без него обходиться, а все-таки неудобно. Открываю справочник Союза кинематографистов, вот он, как и не уезжал, — Борисович. Изучать творческую биографию основательно уже нет времени, спрашиваю у коллег — как он оказался в Америке? Начинают припоминать. Женился что ли... А когда уехал? Да уж лет десять, наверное. А там чем занимается? Снимается в кино. Кто-то припомнил фильмы «Дикая орхидея», где он играет в паре со знаменитым Мики Гурком и «Красная жара» со Шварценеггером.

На этом наши редакционные познания биографии Олега Видова исчерпываются, и мы с фотокопом Алексеем Белянчевым, имея смутный образ кинозвезды 70-х, садимся в редакционную машину и катим в сторону международного аэропорта, захватывая по дороге руководство Центра «Актер» — актрису Ирину Шевчук, выступающую ныне в новой роли генеральной директора Центра, и журналиста Сергея Новожилова — художественного руководителя «Актера». Если быть точными, это они нас любезно пригласили с собой.

Самолет финской авиакомпании опаздывает на целый час. И у нас есть время поговорить. И о Видове, и об «Актере». (Чтобы не сбиваться с темы, об «Актере» «ЭС» напишет в ближайших номерах). Гильдия советских актеров, рассказала Ирина, уже давно приглашала Видова в гости, и вот на днях он позвонил, сообщил номер рейса и время прилета. «В Москве мы с ним не были знакомы. Я тогда бы-