



10.10.92
Пресс-клуб "Синема"

Наши корреспонденты Инесса АГРАНОВСКАЯ и Семен АНТИМОНИЙ приглашают читателей "Молодежки" на встречу с Олегом ВИДОВЫМ - актером из Голливуда.

Молодежь Эстонии - Таллинн - 1992 - 1000 - с. 6

Обыкновенное чудо Олега Видова

Олега Видова хорошо помнят кинозрители старшего поколения, для которых он - первый романтический герой из "Могилы льва", "Обыкновенного чуда", "Сказки о царе Салтане". И, конечно же, "Всадник без головы".

Как свою личную утрату восприняли мы в середине 80-х внезапное исчезновение с экрана этого благородного рыцаря.

Одни поговаривали, что обиженный на власть актер покинул Родину. Другие свято верили слухам о его Джульетте, за которой умчался наш кумир в далекое государство. Третьи горевали о безвременной гибели обаятельного юноши с лучезарной улыбкой.

А посчастливилось нашим современникам, когда в дуэте с Мики Рурком в фильме "Дикая орхидея" и с Арнольдом Шварценеггером в картине "Красная жара" предстал очаровательный блондин... Олег Видов.

С ним, русским американцем, мы встретились в старинной московской квартире, где проходили съемки фильма об августовском путче "Три дня".

- Олег, какое у вас настроение на родной земле?

- Счастлив, как ребенок. До сих пор не верится, что вот так спокойно можно вернуться на Родину и радостно пребывать в окружении нормальных людей.

- При той звездной популярности, которой вы пользовались в Союзе, что побудило вас уехать?

- Не секрет, что еще лет шесть-семь тому назад советский человек не имел возможности поступать по своему усмотрению, жить и работать там, где ему хочется, не покидая своей страны навсегда. А эмигрировал я по причине сугубо личной и весьма основательной. Благодаря фиктивному браку вырвался в Югославию, где прожил полтора года. Потом югославская полиция под давлением пожилых товарищей из старого Политбюро приказала мне покинуть страну в 72 часа и вернуться в Союз. Я, конечно, уехал, но... по другую сторону океана - в США.

- Как встретила вас Америка?

- В этой цивилизованной стране эмигрантов, где люди не чувствуют себя обездоленными, я получил счастливую возможность состояться и как гражданин, и как актер, которому подвластно все в разножанровом кинематографе.

- Однако в Союзе вы тоже были блистательной кинозвездой и не только на советском экране.

- Если не учитывать печальный факт полного бесправия даже самых талантливых людей в те годы на Родине. Да, мне повезло с интересными ролями в отечественном кинематографе и с любовью благодарных зрителей. Мне, тогда еще советскому актеру, выпала большая удача сняться за рубежом в "Красной мантии" и в "Ватерлоо". И я был бесконечно рад, когда режиссер Дино де Лоуренсис предложил мне семилетний контракт, предполагающий мое актерское творчество в четырнадцати картинах. Понятно, что отказаться от такого подарка судьбы мог только душевнобольной. Но наше кинематографическое руководство распорядилось иначе... По своей наивности их отказ я

принял за желание использовать популярного актера на отечественном экране. Но ошибся. По полгода и больше переживал драму, именуемую творческим простоям. Существовал на жалкие гроши, которые мне платили на встречах со зрителями в самых глухих местах бескрайней России, куда милостиво посылали меня "для поддержки штатов". На экранах без устали "крутили" кассовые фильмы с моими киногероями - так называемые ретроспективные кинопоказы. "Роли и образы Олега Видова", приносящие немалую прибыль кинопрокату. А мне предлагали "питаться" слабой, популярностью и всенародной зрительской симпатией. В Америке же ты защищен авторскими правами. Актеру за каждый показ фильма с его участием присылают чек на определенную денежную сумму. Как говорится, пустячок, а приятно. Если учесть, что на такой вот "пустячок" можно жить...

- И как же живет гражданин и актеру Олегу Видову в Лос-Анджелесе?

- Прекрасно! С радостью принимаю интересные творческие предложения. Откачиваюсь только в том случае, когда предлагают играть русского, напоминающего идиота. Неоднократно приглашали сниматься в Бразилии. Одна из любимых ролей - в "Красной жаре", где мне посчастливилось играть вместе с кумиром публики Арни Шварценеггером - очень добрым, веселым и интересным человеком. Не так давно удачно дебютировал в режиссуре - снял картину "Легенда об изумрудной принцессе" по мотивам русских сказок, которую показали по американскому телевидению.

- Значит, языковой барьер преодолен?

- Конечно. Ведь играть и общаться приходится на английском языке. В этом, как и во многих других проблемах, мне помогает самый близкий и дорогой человек - моя жена. Джоан - американская журналистка. Она работает у Юста Бетцера - продюсера "Трех дней".

- К слову об этом фильме. По какой счастливой случайности переплелись судьбы рус-



Американский актер и режиссер Олег Видов после долгожданного приземления в Шереметьеве.

ского народа, американского, датского и российского кинематографа лично с вашей судьбой, Олег?

- На мой взгляд, счастье никогда не бывает случайным. Радость от сознания выполненного долга, равно как и трагедия вследствие предательства - явления закономерные. И те три дня, которые в августе потрясли весь мир, - как раз-таки мерило чести и бесчестия, высокой морали и безнравственности, любви и равнодушия к народу, преданности высоким идеалам и предательства, бескомпромиссной борьбы за лучшее будущее и ложного патриотизма. Путч не оставил равнодушными американцев и датчан, так же как и всех русских из зарубежья. И когда мой давний друг со времен совместной работы в "Красной мантии" Юст Бетцер предложил мне сниматься в этой картине, я

с радостью согласился. И был счастлив вдвойне - оказаться на своей Родине и при этом с благородной миссией - участвовать в картине, которая об экстремальной ситуации в судьбе России.

- Познакомьте нас, пожалуйста, с "домочадцами" своего героя.

- Замечательные дети, которых играют Даша Майорова и Антон Яковлев; преданная жена в исполнении Галины Польских. Они счастливы уже тем, что безгрешны. Не повезло им только с отцом: мой генерал-путчист - человек потерянный, который в разладе не только с семьей, но и с самим собой. У него нет достойного прошлого; он не находит себя в настоящем, не видит будущего и в итоге - сводит счеты с жизнью.

- Не слишком ли категорично резюме в психоанализе человеческой души и оценке поступков?

- Отнюдь. Эпилог, как и весь киносюжет, не столько констатирует, сколько размышляет - и о предназначении человека на земле, и о красоте межличностного общения, и о многом таком, без чего немислима наша жизнь. То, что о тех трагических днях и людях к ним причастных создается кинолента, - факт сам по себе примечательный. А в дальнейшем жизнь сама рассудит, кто был прав, а кто виноват.

- А как лично вы восприняли августовские события?

- Как и другие русские эмигранты с волнением переживал те события, которые транслировали по многим каналам американского телевидения.

Вспоминал родных, близких, друзей. И был счастлив, когда развеялись тучи над Белым домом российского парламента. Испытал небывалую гордость за наш народ - мужественный и справедливый.

- По приезде в Россию вас не удручило сегодняшнее бедственное положение народа?

- Обидно, конечно, за обнищавших людей. Но переходный период никогда не давался с легкостью. Лично я именно теперь вижу большие перспективы - в поисках путей выхода из кризиса: в честности и откровенности средств массовой информации; в свободе, обретенной республиками, которые из тупика могут и должны выйти, рассчитывая только на свои собственные силы, а не в бесплодной надежде на помощь американского или европейского "богатого дядюшки".

- А есть ли надежда на то, что ваше творческое сотрудничество с российскими кинематографистами не закончится на "Трех днях" и найдет свое продолжение?

- Безусловно. Я - член Американской актерской гильдии. Привез в Москву материалы для гильдии российских актеров. Будем подписывать договор о сотрудничестве, об обмене актерскими школами. Бесконечно рад тому, что я здесь и могу помочь моим соотечественникам. Это и есть то обыкновенное чудо, о котором мечтает каждый: в юности и на старости лет, в сказке и в реальной жизни - чудо взаимной любви как самой великой человеческой ценности.



Из "семейного альбома" генерала-путчиста - героя Олега Видова в фильме "Три дня".