

ОЛЕГ ВИДОВ — РУССКИЙ РОБЕРТ РЕДФОРД

Семь дней —
1999. 22 —
28 марта
(№12) — С.40-43
Видов

— Олег, в эмигрантских кругах многие убеждены в том, что вы, спасаясь от властей, убегали из России почти как Керенский — в женском платье. Это действительно так?

— Это легенда! На самом деле поначалу я и уезжать куда не собирался, незачем было. На родине мне сопутствовала удача. В 1967 году, после того как я сыграл князя Гвидона в «Сказке о царе Салтане», меня пригласили сниматься в датско-шведско-исландскую



КАДР ИЗ ФИЛЬМА
«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ».
ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ —
КСЕНИЯ РЯБИНКИНА.
КНЯЗЬ ГВИДОН —
ОЛЕГ ВИДОВ. 1966 г.

ленту «Красная мантия». Тогда это было сродни чуду. В тот период мне вообще везло. Почему-то никто не чинил препятствий, и после этого фильма я был приглашен во многие совместные проекты — «Ватерлоо», «Миссия в Кабуле», «Всадник без головы», «Москва — любовь моя». Но потом везение прекратилось. То есть предложение работы от зарубежных кинематографистов я по-прежнему получал, но советские власти посадили меня «на короткий поводок» и сорвали мне несколько многообещающих контрактов, например, с итало-американским продюсером Дино Де Лаурентисом. Когда он предложил мне контракт на семь лет по два фильма в год, то

1985 год. На первых полосах всех американских газет сенсационная новость: «Русский Роберт Редфорд сбежал из России через Югославию». В одночасье Олег Видов — наш знаменитый «всадник без головы» — стал самой популярной фигурой Нового Света...

Мы беседуем с Олегом на его вилле в Лос-Анджелесе. Расположена она в уголке весьма комфортабельном — на Голливудских холмах, недалеко от студии «Юниверсал». Поистине место под солнцем. Которое, как известно, завоевать совсем непросто. Особенно в Америке.