

Олег ВИДОВ:

Комс. правда. - 1999 - 14 дек. - с. 17

Советские мультики ЗАВОЕВАЛИ ПЕНТАГОН

Известный российский актер нашел противоядие Голливуду

На журнальном столике в калифорнийском доме Олега Видова фотография человека с одутловатым лицом, тяжелым подбородком и крупным носом. «Кто это?» - спрашиваю я у хозяина. «Да я же, - улыбается Олег. - Не узнать? Сложный грим. Последняя моя роль из фильма «13-й день» на студии «Нью Лайн Синема». Картина о Карибском кризисе. Я играю посла СССР при ООН Зорина».

- Олег, ты как-то пожаловался, что тебе с твоей физиономией и репутацией «советского Редфорда» трудно находить роли в Голливуде. Вот если бы рожа была злодейская...

- О да, обычно тут требуются совсем другие типажи. А на роль положительного русского обычно берут американца. Меня же за русского обычно вообще не принимают. Актеры они не различают, а внешне я не выгляжу бандитом, каким его представляет Голливуд. Так что очень часто не вписываюсь.

- Наверное, проблем с внешностью не было у Савелия Крамарова, с которым ты дружил?

- Да были! Ты подумай: разве Савка способен был сыграть злодея?! Смешно!

- А посол Зорин в твоём последнем фильме - тоже мрачный советский аппаратчик?

- Нет. Это ведь реальный исторический персонаж. Я даже звонил в МИД России, чтобы выяснить кое-какие детали. Зорин, к моему счастью, неплохо выглядел, был умным человеком, заметным действующим лицом в этом драматическом эпизоде истории, едва не обернувшейся ядерной войной. Если бы я почувствовал, что из него хотят сделать карикатуру, просто отказался бы от роли.

- Почему? Ты ведь буквально беглец из СССР. Человек, перешедший в 1985 году австрийскую границу и попросивший убежища в Америке. Никто не удивился бы, если Видов стал сниматься в фильмах, критикующих систему, с которой порвал...

- Знаешь, одна из первых ролей, которую мне предложили в Америке, была большой и перспективной в смысле возможности заявить о себе. Фильм назывался «Улицы из золота». Я должен был играть главного героя - бывшего советского боксера. Он остается в Америке и начинает тренировать пуэрториканца. Потом его подопечный встречается с советским чемпионом и побеждает его. Стал читать сценарий и ужаснулся. В критический момент боя толпа кричит: «Убей, убей русского!» Это теперь, выучив английский, я понимаю, что в боксе это призыв активизироваться, а не прикончить соперника. Но тогда это просто шокировало меня. Я попросил режиссера изменить сценарий в этом эпизоде. Он ответил: «Нет!»

- В твоей американской фильмографии, куда входят и «Красная жара», и «Дикая орхидея», и «Заклоченный времени», «Улицы из золота» нет. Ты все-таки отказался от роли?

- Да. Я порвал с советской системой, которая давила. Я устал чувствовать себя крепостным актером, терпеть не мог наших зарвавшихся киночиновников, мне не давали сниматься ни дома, ни на Западе, хотя предложения были. Все это и завершилось уходом. Но при этом я продолжал чувствовать себя стопроцентно нашим, гордиться культурой и достижениями своей

Золотой петушок из советского мультфильма поет на Западе голосом Хулио Иглесиаса.

- В Голливуде российского бандита награждают фамилией Пушкин! Почему? А других наших фамилий они просто не знают и не могут выговорить

ватного изображения России? Да они изображают отдельно взятого русского бандита и награждают его фамилией Пушкин! Почему же Пушкин?! А других наших фамилий они просто не знают, не могут выговорить и затрудняют себя не хотят. При чем тут правда? Их интересуют сборы и только они.

- Справедливости ради надо сказать, что Голливуд точно так же переиживает и образ Америки. У смотрящих американские фильмы в России - полное впечатление, что тут на каждом углу перестрелки и прелюбодеяния. Хотя на самом деле за всю историю США в уличной пальбе ни разу не гибло больше двух десятков человек.

- Ведь в том-то и дело, что ради красного словца (и, следовательно, денег) они не пожалеют ни мать, ни отца. И даже - самих себя.

- Способны ли мы сегодня конкурировать с Голливудом?

Олег Видов: уже не мустангер и не зареченский жених, но по-прежнему красавец.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Олег Видов родился в 1943 году в Московской области. После средней школы работал электриком на строительстве Останкинской телебашни. Решив стать актером, поступил во ВГИК. Учился на курсе Бориса Бабочкина. Дебют в кино - крошечный эпизод в фильме «Друг мой Колька». В Союзе Видов снимался много: «Обыкновенное чудо», «Сказка о царе Салтане», «Метель», «Ватерлоо», «Легенда о Тиле»... Одна из наиболее популярных его ролей - мустангер Морис Джеральд в фильме «Всадник без головы».

В 1983 году Видов, женатый на югославке, уехал на родину супруги, откуда через два года отбыл в США.

рытников. Его имя в представлении американцев связано с искусством высшей пробы. Когда мы думали, как назвать антологию, вдруг родилась идея: «Михаил Барышников: истории моего детства». Он согласился, и лучшей рекламы для нашего проекта нельзя было придумать.

- Америка уже увидела наши мультфильмы?

- Да. Мы подготовили три антологии, около 35 часов. Сначала их показал телеканал «Браво». Сделал это с некоторой осторожностью, поставил в ночную программу. А вскоре пошла масса звонков от возмущенных зрителей: кто увидит такие чудные мультики, если их показывают в 3 часа ночи? С тех пор мы получаем заказы на картины со всего мира, порой - из весьма неожиданных мест. Самым удивительным покупателем оказался знаешь кто? Американская армия! У них своя телесеть. Представь, на всех американских базах по всему миру крутят теперь «Конька-Горбунка», «Аленький цветочек», «Буратино», «Шпионские страсти» и прочие старые советские мультфильмы. Потому что, как сочли военные, они не содержат элементов насилия и несут в себе здоровую мораль. Может быть, эти мультфильмы расскажут им о России чуть больше, чем весь Голливуд.

Андрей КАБАННИКОВ.
(Наш соб. корр.).

Лос-Анджелес.
Фото из архива О. Видова.



Видов и Билл Мюррей, он же Кот Базилио.

14.12.99.