

Куда идет Пятачок

Продолжаются споры вокруг прав на коллекцию советских мультфильмов

Известия - 2001 - 10 июня - с. 18

Сегодня «Союзмультфильму» исполняется 65 лет. Успешная побывавшая арендным предприятием студия свой юбилей встречает как государственное унитарное предприятие. Смена статуса, однако, не означает, что прекратились юридические дразги вокруг коллекции студии, включающей в себя около полутора тысяч анимационных фильмов.

Мария КУВШИНОВА

Те несколько лет, в течение которых «Союзмультфильм» был арендным предприятием, на студии теперь называют «эпохой бандитской оккупации». На прошлой неделе состоялось 47-е заседание арбитражного суда, на котором акционерное общество, созданное прежним директором Игорем Скулябиным, признано недействительным, а за студией окончательно утвержден статус федерального государственного унитарного предприятия.

Права на прокат мультфильмов на территории бывшего Советского Союза всегда были за «Союзмультфильмом». Однако интерес,

который новая российская и старая советская анимация вызывает за границей, провоцирует все новые и новые скандалы, связанные с правами на распространение коллекции за пределами России.

Живущий в Америке актер Олег Видов, который вместе со своей женой Джоан создал фирму Films by Jove и выпустил на ней несколько серий русских мультфильмов, считает, что обладает всеми правами на прокат коллекции на Западе. Новое руководство «Союзмультфильма», однако, так не думает.

— Мы считаем, что право пользоваться коллекцией фильмов принадлежит нам, — говорит заместитель директора Вячеслав Шилобреев. — С Видовым у нас

очень сложные отношения. Все дистрибьюторы откликнулись на наше предложение подкорректировать контракты в связи с переменной статуса студии, кроме господина Видова. Он с 1993 года не платил авторам за фильмы и те деньги, которые были, согласно договору, предназначены студии.

Сейчас Олег Видов жалеет, что «втянул свою жену в русские дела», и считает, что против него развязана кампания по дезинформации.

— Мы являемся фирмой, которая в 1992 году подписала контракт с «Союзмультфильмом» и выполняла все обязательства. Я могу послать вам все чеки, все расписки — у меня нет долгов перед студией. Но я должен возвращать долги инвесторам, которые вложили деньги в восстановление пленок, от которых поначалу шарахались американские прокатчики.

(Окончание на 8-й стр.)

