

Олег Видов родился 11 июня 1943 года в деревне Филимонки Московской области в простой семье. Его родители не имели никакого отношения к искусству, но сам Олег с детства мечтал стать либо музыкантом, либо артистом. И хотя первое время после окончания школы он по настоянию родителей работал электриком на строительстве Останкинской телебашни, однако тяга к искусству оказалась сильнее, и в 1960 году Видов поступает во ВГИК. Уже на 3-м курсе он снимается в главных ролях в фильмах «Метель» и «Обыкновенное чудо».

После окончания ВГИКа карьера Видова продолжала развиваться по нарастающей. Он снялся у великого сказочника Александра Птушко в «Сказке о царе Салтане» (1967), а затем сыграл главную роль в датском фильме «Красная мантия», где играл национального героя датчан Хагбара.

Федор РАЗЗАКОВ

ОДИН ИЗ НАС

К началу 70-х Олег Видов уже был бесспорным, как сказали бы сегодня, секс-символом советского кино. Его 8-копеечные фотографии мгновенно раскупались в киосках «Союзпечати», а пройти, например, по улице, чтобы не вызвать фурора среди бесчисленных поклонниц, актеру было совершенно невозможно. Шумная слава предполагала и соответствующее развитие личной жизни. После неудачного первого брака, который случился у Видова еще в студенческие годы, он в начале 70-х женился на весьма статусной женщине: **Наталья Федотова** была красавицей, к тому же дочерью влиятельного генерала КГБ.

А познакомились они так. В феврале 70-го режиссер **Геннадий Полока** снимал шпионский боевик «Один из нас». Сценаристом фильма был **Алексей Нагорный**, который дружил с Федотовой и пристроил ее на эпизодическую роль жены германского посла в Москве графа Шуленбурга. Несмотря на то, что Федотова не была профессиональной актрисой, отказать сценаристу Полока не смог: знал, что она, помимо прочего, еще и ближайшая подруга самой **Галины Брежневой**.

Сразу после съемок эпизода Нагорный повез Федотову поужинать в ресторан гостиницы «Националь». Там за красавицей внезапно стал ухаживать импозантный блондин, которого Федотова до этого, как ни странно, не знала. Когда чуть

ЗАВТРА ИЛИ НИКОГДА

Секс-символу советского кино Олегу Видову сегодня исполнилось 60 лет



«Сказка о царе Салтане»

позже она описала его внешность Галине Брежневой, та сразу опознала незнакомца: «Да это же актер Олег Видов! Отнесись к нему благосклонно, он неплохой парень». Наталья послушалась совета лучшей

подруги и стала встречаться с Видовым. А спустя несколько недель... вышла за него замуж.

Вот как она сама описывает это событие: «По ее, Галины, словам, Олег едва ли не валялся в ногах, упрасывая ее уговорить меня выйти за него замуж. На это я шутила парировала: «Завтра или никогда». Я прекрасно знала, что завтра — выходной. Утром примчалась Галина: «Срочно наводи красоту, тебе к девяти в загс». И со смехом рассказала, как Олег за день обегал множество инстанций и уломал сотрудников загса выйти в выходной и расписать нас. Восхищаясь стараниями

Олега, она схватила из гардероба платье и натянула его на меня: «В природу впишемся классно!» Представляете, на ней была коричневая бархатная юбка и кремовая блузка, а на мне вместо традиционного белого — зеленое платье. Будучи в полной уверенности, что все это разыгрыш, я поехала вместе с ней в загс и через сорок минут стала женой Олега Видова...»

ТРИУМФ

В кинематографическом мире женитьба Видова вызвала, мягко говоря, неоднозначную реакцию. У него и до этого хватало недоброжелателей, считавших, что он делает карьеру в кино исключительно благодаря внешности, а после женитьбы на дочери генерала КГБ число завистников выросло в геометрической прогрессии. Сам Видов считал, что из-за этого он не сыграл многие роли, которые мог бы.

Однако теряя дома, Видов на верстыгал упущенное в зарубежных проектах. Например, в начале 70-х он снялся сразу в нескольких фильмах югославских кинематографистов: «Битва на Неретве», «Покой, рождение, горе» и др. Близкое знакомство с Югославией позже сыграет свою роль в жизни актера, о чем речь впереди.

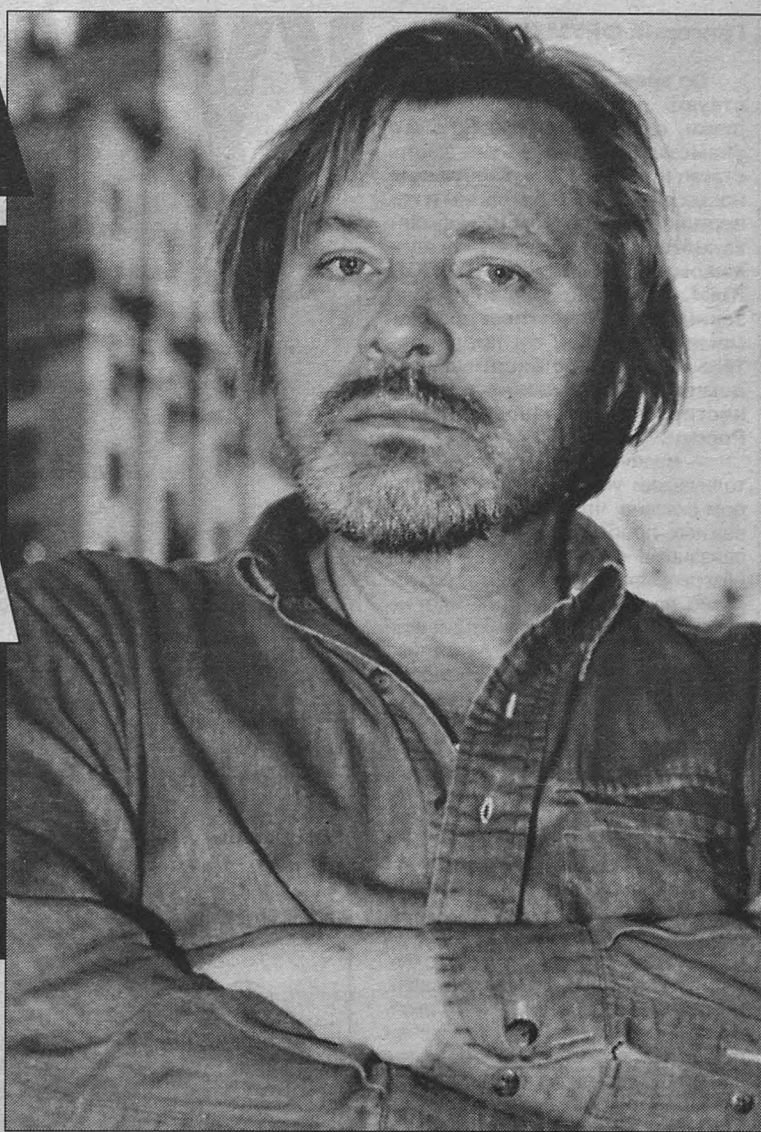
Настоящим звездным часом для актера Видова стали съемки советско-кубинского вестерна «Всадник без головы» по роману Майн Рида. Эту картину в 1971 году снял известный режиссер **Владимир Вайншток**. Стоит отметить, что первоначально на главную роль — мустангера Мориса Джеральда — режиссер намеревался пригласить звезду советского кинематографа **Олега Стриженова**, но тот отказался, заявив при этом: «Я привык играть героев с головой».

Фильм Вайнштока был принят публикой восторженно. Достаточно сказать, что «Всадник...» входит в пятерку самых кассовых картин за всю историю отечественного кинематографа (он собрал 69 миллионов зрителей и в прокате 73-го года занял безоговорочное 1-е место).

Вскоре Видов снялся еще в одном кинохите тех лет — советско-японской мелодраме «Москва, любовь моя». Причем главной ролью в этой ленте актер был обязан своей влиятельной супруге. До этого на эту роль претендовал другой Олег — **Даль**, но после вмешательства Федотовой ситуация изменилась. В киношных кругах по этому поводу шутили: мол, был фильм простой, а стал «видовой».

ПОБЕГ

Актерская карьера Видова продолжала развиваться по нарастающей, но сам он строил более амби-



циозные планы: в 1973 году актер поступает на режиссерское отделение ВГИКа, конечно, не предпола-



Главной ролью в фильме «Москва, любовь моя» он был обязан влиятельной жене

гая, что не только режиссерское, но и актерское его будущее фактически бесперспективно.

В 1976 году распался его брак с Натальей Федотовой. И женщина, которая совсем недавно прилагала максимум усилий, чтобы продвинуть любимого мужа вверх по лестнице успеха, отныне превратилась в его ярого врага. А поскольку влиятельных знакомых у нее было предостаточно во всех инстанциях, в том числе и в Госкино, Видов в мгновение ока из человека, открывавшего ногой двери многих кабинетов, превратился в изгоя. Достаточно сказать, что когда в 1978 году он наконец окончил режиссерское отделение, «сверху» поступило распоряжение диплома ему не выдавать. И только ценой невероятных усилий ему удалось таки заполучить в свои руки честно заработанный документ. Впрочем, в итоге диплом по сути оказался фикцией: ни одна отечественная киностудия не собиралась предоставлять его обладателю место в своем режиссерском штате. Ему даже короткометражки снять никто не позволил.

Не лучшим образом обстояли дела и на актерском фронте. Последней главной ролью кумира многомиллионной аудитории Олега Видова стала роль красавца-скульптора в упомянутом фильме «Москва, любовь моя» (1974). После этого — сплошные эпизоды. И так на протяжении десяти лет.

В итоге еще в начале 80-х Видов замыслил побег на Запад и стал ждать удобного случая. Таковой подвернулся осенью 1985 года.

В те дни Видов находился в Юго-

славии, куда его пригласили сниматься в фильме «Оркестр». Советские власти, которые продолжали держать актера в «черном теле», в ультимативной форме потребовали, чтобы он вернулся назад. И тогда Олег Видов с помощью своего друга-актера бежал в Австрию. «Я спрятался в легковом автомобиле друга, без всяких документов. Я должен был переходить через границу ночью, а до ночи сидеть в приграничном ресторанчике. Но когда мы проезжали мимо поста, увидели, что там никого нет. Друг — а с нами в машине были его жена и ребенок — решил попробовать проскочить. К счастью, пограничники смотрели футбол, и им было не до нас...»

ГОЛЛИВУД

Из Австрии актер перебрался в Италию. Именно там он вскоре встретил свою третью жену — продюсера и журналистку **Джоан Борстен**. Она помогла ему обустроиться на новом месте, затем они уехали в США. Вскоре у них родился сын, которого они назвали Сергеем (это был второй ребенок актера: в браке с Федотовой у него тоже родился сын — Вячеслав).

В отличие от большинства русскоязычных актеров, пытавшихся сделать карьеру в Голливуде, Видову, можно сказать, повезло. Достаточно сказать, что уже спустя несколько лет после приезда в США он снялся в фильмах, где его партнерами были звезды первой величины: **Арнольд Шварценеггер** («Красная жара») и **Микки Рурк** («Дикая орхидея»). Кроме этого Видову удалось доказать свою состоятельность и как режиссера. Он снял короткометражку «Легенда изумрудной принцессы», которая получила приз Нью-Йоркского фестиваля.

Не забывая о кино, Видов довольно активно занимается бизнесом. В 1992 году он стал одним из основателей компании **Films bu Jove**, которая приобрела у студии «Союзмультфильм» права на зарубежный прокат нескольких десятков советских мультфильмов, снятых 30—40 лет назад.

Сейчас Олег Видов по-прежнему живет в Америке вместе с женой и сыном, пропагандирует советские мультфильмы, снимается в кино и редко приезжает в Россию. А поклонникам актера на родине российского телевидение регулярно делает подарки — показывает ленты с его участием. Особенно часто по телевизору можно увидеть самый знаменитый его фильм — «Всадник без головы».



Звездным часом Олега Видова стал «Всадник без головы»