

31 МАР 1959

„СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ“

г. Рига

Вторник,

25 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

«Человек — это загадка. Геройство — его познать». Эти слова написаны на экземпляре одной из ролей Альфреда Видениека — сегодняшнего юбиляра, который отмечает 50-летие со дня рождения и 25 лет своей сценической деятельности. Познать человека! Под этим девизом складывались личность Видениека и его подход к жизни и ролям. В образах, созданных им на сцене, звучит тема красоты, свободы, стремления к лучшей жизни.

Альфред Видениек всегда заставляет нас долго думать, размышлять над созданными им образами — Раскольниковым, Актером, Хлестаковым, Гамлетом. В юности Видениек играл салонных героев, неврастеников, любовников. Сегодня мы его видим в психологически сложных, характерных ролях. «Видениек всегда чуток к партнеру, с ним легко играть, ибо его интонации неоднотонны, они заставляют партнера, в свою очередь, с интересом произносить свои реплики. Особенно это я почувствовала, работая над ролью Нихаль в пьесе Назыма Хикмета «Чудак». — говорит о нем Лидия Фреймане.

Большая галерея образов в репертуаре Видениека. Он играл Исаара («Иосиф и его братья» Райниса), Чарльза Диккенса («Молодость королевы Виктории» Силь-Вари), Наполеона («Мадам Сан Жен» Сарду и Моро), Буденного («В степях Украины» А. Кор-

нейчука), Дрекбергиса («Времена землемеров» бр. Каудзит), а сегодня он репетирует роль румынского лавочника Таке в комедии Виктора Иона Попа «Таке, Янке и Кадыр».

Мысль стать актером у Видениека возникла во время первой мировой войны, когда он находился в эвакуации в Тверской губернии, где часто гастролеровали знаменитые мастера русской сцены. Но только через 15 лет Видениек сыграл первую роль в профессиональном театре. Его увлекала мысль стать летчиком, поэтому он во время военной службы занимается авиацией. У него было намерение выступать на арене цирка, но окончательное решение он принял после просмотра в Риге в Художественном театре спектакля К. Абеле «Лигатура». Он поступил на курсы Зелтматиса, где педагог Эмиль Мач заметил темперамент, страстность, одаренность молодого юноши. Свою сценическую деятельность он начал в Лиенае. Здесь он получает первую закалку в таких ролях, как Незнамов («Без вины виноватые» А. Островского), Аллис («Волшебная птица Лолиты» А. Бригадере), Эйнар («Бранд» Ибсена). С 1937 года он непрерывно работает в Академическом театре драмы.

А. Видениек — вдумчивый, обаятельный актер. Это человек, который поставил перед собой цель — познать и раскрыть на сцене тайны человеческой души.

Г. ТРЕЙМАНИС.