

РИГАС БАЛСС Вторник, 31 марта 1959 г.

Альфред ВИДЕНИЕК — юбиляр

Альфред Видениек как-то рассказал, что в молодости мечтал стать летчиком. Он уже начал знакомиться с этой профессией, но здоровье не позволило осуществить мечту. Не знаю, получился ли бы из Видениека летчик, но, поступив на драматические курсы, он сделал правильно. Еще в Лиепайском театре он был в числе ведущих актеров. Хотя в те годы многие пьесы были бессодержательными, это не помешало Видениеку совершенствовать технику речи, умение держать себя на сцене. Юбиляр редко, почти никогда не декламирует. Но тот, кто слышал в его исполнении «Песню о Буревестнике» Максима Горького, никогда не забудет силу его чтения.

Талант Альфреда Видениека расцвел в послевоенные годы в Академическом театре драмы. Им сыграно много различных ролей. Иногда А. Видениек совершенно преобразается, как, например, в роли Изашара в трагедии Райниса «Иосиф и его братья». Полной противоположностью ему является добродушный деревенский парень Зарену Карлис в «Земле зеленой». Это небольшие роли, но в исполнении Альфреда Видениека их можно причислить не только к лучшим личным достижениям, но и к лучшим в истории латышского театра. Его Хлестаков в «Ревизоре» Гоголя — тоже большая удача. И еще два лучших образа Альфреда Видениека — Раскольников в инсценировке романа Достоевского «Преступление и наказание» и Гамлет. А ведь это только часть образов, созданных юбилярором на сцене.



Поздравляя Альфреда Видениека с 50-летием со дня рождения и 25-летием сценической деятельности, пожелаем ему создать еще много чудесных образов на сцене нашего Академического театра драмы.

А. Амтманис-Бриедитис,
народный артист СССР