

Мой герой — современник

Откровенно говоря, вопрос о наиболее значительном событии прошедшего года сложный. Нам, советским людям, трудно сделать искусственное разделение между личным и общественным. Полет первого в мире космического корабля с человеком на борту явился величайшим событием для каждого человека на земле. Или, скажем, исторический XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Даже недруги считают его знаменательной вехой в строительстве коммунизма, самого справедливого общества в истории человечества.

Из двенадцати месяцев прошлого года мне особенно запомнились два — май и июль. В это время я и мои товарищи совершали большую гастрольную поездку по городам и селам республики, дали 52 спектакля. Мы были счастливы, когда люди, только что закончившие свой трудовой день в поле, на фермах, награждали нас горячими аплодисментами и долго не отпускали со сцены.

Во время гастрольной поездки мы показали труженикам промышленных предприятий, полеводам, животноводам и механизаторам колхозной деревни пьесы «Поте-

А. ВИДИНИЕК,
народный артист Латвийской
ССР.



рянный сын», «Морские вояты» и «Кто смеется последний». Отрадно, что сельские жители восторженно принимали спектакли, рассказывающие о наших современниках — строителях нового общества. Мы постоянно чувствовали: в зале сидят взыскательные люди, которые превосходно разбираются в том, что происходит на сцене.

Запомнилось выступление коллектива нашего театра перед строителями Плявиньской ГЭС. Мы ставили премьеру пьесы Арбузова «Потерянный сын», в которой я играл роль врача Петра Охотникова. Все волновались, как будет принята наша работа? Удастся ли передать зрителям идею пьесы? Но уже после первого действия стало ясно — наш труд не пропал даром. Строители по достоинству оценили и пьесу и нашу игру. После спектакля мы долго беседовали со зрителями о судьбе героев пьесы, обсуждали наши промахи и ошибки.

С января коллектив нашего театра продолжает работать над новыми произведениями драматургии. Я же получил приглашение Рижской киностудии сниматься в фильме «Песочные часы».

До этого фильма я снимался в таких картинах, как «Обманутые», «Латышские стрелки». Но там были эпизодические, второстепенные роли. Сейчас мне доверили исполнение роли главного героя — врача сельской больницы Эгле, который сам, будучи тяжелобольным, ни на минуту не прекращает поисков новых средств борьбы против туберкулеза.

Людей, подобных Эгле, я часто вижу вокруг себя, встречаюсь с ними каждый день. Это мои товарищи, соседи, знакомые. Своими поступками, поведением, всей своей жизнью, они помогают мне в работе над собирательным образом моего героя, человека коммунистического общества.

Если мне удастся добиться успеха, то это и будет в моей работе самым значительным событием года.

Советская молодежь
г. Рига

14 ЯНВ 1962