

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

С. ЕСЕНИН
«Песнь о великом походе»



«Вей сильней и крепче,
Ветер синь-студеный!
С нами храбрый
Ворошилов,
Удалой Буденный».



«От того подчас,
Обступая град,
Мертвецы встают
В строевой парад.
И кричат они,
И вопят они...»



«Вы послушайте новый
вольный сказ,
Новый вольный сказ
Про житей у нас».

самодетельность. И первый концерт в зале областной филармонии. А сколько выступлений в цехах и отделах тракторного завода. В обеденный перерыв Лев читает стихи советских и зарубежных поэтов рабочим. И, не успев пообедать, спешит на свое рабочее место — в кузницу.

Театр... Режиссеры, актеры, художники. Целый коллектив работает над спектаклем, над образами героев произведения. В театре одного актера эта работа гораздо сложнее. Актер становится режиссером, режиссер — художником. Бессонные ночи, гора книг и материалов. Обдуманно каждое слово, жест, движение. И все это один. Готова концертная программа (у Льва их пока семь), и театр одного актера ждет своего зрителя — слушателя.

Но «много воды утекло», прежде чем появились на заводе билеты-приглашения: «Читает Лев Видгоф».

В программе: композиция по поэме В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Вальс «Челябтракторостроя» Луи Арагона, поэма Андрея Вознесенского «Мастера».

Не берусь судить об исполнении программы, но мне хотелось слушать, слушать и слушать.

С эстрады он доносит до человеческих сердец строки стихов и мысли поэтов — они берут в плен эти сердца.

А это и есть искусство.

Юрий ПОДКОРЫТОВ,
рабочий ЧТЗ.

Я возвращался с концерта чтеца Льва Видгофа. Сам исполнитель сосредоточенно шагал рядом. А навстречу шли девчонки и на тарабарском языке толковали (насколько я понял) о погоде.

— Слышишь? — спросил Лев. — И слова-то вроде русские, а смысла не уловишь. Ох, как давно назрела необходимость пропаганды слова. Случайна ли всеобщая тяга к музыке, живописи, поэзии? Конечно, нет. Все прекрасные стороны жизни стали просто необходимыми для человека сегодняшнего дня. Хорошо сказал об этом поэт Леонид Мартынов:

«Что-то новое в мире.
Человечеству хочется песен.
Люди мыслят
О лютне, о лире,
...Мир без песен
Не интересен».

А в школе?

Вызывает учитель к доске учащегося и говорит: «Прочти отрывок из «Евгения Онегина». Ученик начинает, но его перебивают.

— Нет, — говорит учитель, — не так. — И читает еще хуже...

Прямо скажем — хороших чтецов у нас пока мало. И когда самодетельный чтец захватывает внимание аудитории на час с лишним — это уже неплохо. Я говорю о Льве Видгофе. Еще в школе его захватило искусство чтения. Потом институтская художественная