

ТВ Парк - 1995 -  
27 марта - с. 5.

## БУНТАРЬ, СЫН БУНТАРЯ

**Е**го отец, испанский анархист, прославился во Франции своими антивоенными выступлениями. По сфабрикованному обвинению он был осужден, и в 1917 году его задушил в тюремной камере уголовник.

Жан Виго пошел по стопам отца — в том смысле, что органически не принимал окружающую действительность. Окончив литературный факультет Сорбонны, он, одинокий, нищий юноша, никогда ни у кого не учившийся кинематографу, снял фантасмагорический кинопамфлет «По поводу Ниццы» (1929) и с ходу стал парижской знаменитостью. Еще более бунтарским был его дебют в игровом кино — «Ноль за поведение» (1933). «Долой учителей!» — провозглашал главный герой картины — ученик скверного интерната, «списанный» режиссером с самого себя. Фильм был запрещен цензурой и вышел на экраны лишь в 1945 году.

И все-таки продюсер решил еще раз рискнуть — предложил снять фильм по банальному, примитивному, фальшивому сценарию. Виго добился лишь, чтобы были переписаны диалоги. И так рассказал о жизни маленького экипажа самоходной баржи «Атланта», плавающей по рекам и каналам Франции, что критика назвала его «Рембо киноискусства». Но прокатчики «кастрировали» картину, где в главной роли снялся Мишель Симон. Только в 1951 году она была более или менее восстановлена и признана великой. А ее создатель, простудившись на съемках, умер в нищете в 1934 году в возрасте 29 лет.

*Владимир Меликов*

**РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ**



**СРЕДА. РТР. 23.55**