

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛАТВИЯ

40 НОЯ 1976

г. Рига

ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

К СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ ЛЕОНИДА ВИГНЕРА

Творческий портрет Леонида Вигнера определяется идейно-художественным профилем его дирижерского искусства, особенностями его таланта и личности, его музыкально-общественной деятельностью.

Искусству Вигнера присуща большая сила художественной правды. Она проявляется в умении этого мастера ярко и убедительно раскрыть идею музыкального произведения. И хотя без этой особенности — вообще немалой — полнокровная интерпретация композиторского творения, тем не менее в исполнительском искусстве, в том числе и дирижерском, редко можно встретить такую безотказную интуицию верного постижения музыки, какой обладает Вигнер. Он всегда четко отделяет значительные темы от второстепенных, умеет пренебречь артистическими эффектами во имя целостного звучания произведения. Целеустремленность в расстановке идейно-художественных акцентов сочинения всегда присуща дирижерской практике Вигнера.

Искусство Леонида Вигнера отличается конкретизацией музыкальных образов и их эмоционального воплощения. Глубокому раскрытию замысла композитора способствует всегда четкая жанровая оркестровая характеристика музыки. Все вместе это и составляет специфику мастерства нашего юбиляра.

Вигнер принадлежит к тем

художникам, в творчестве которых с особой силой проявляется сознательная тенденция убеждать и вдохновлять тех, кому адресовано его искусство. В своей дирижерской практике он неизменно стремится увлечь слушателей важнейшими эмоциональными и идейными моментами музыки, ее ведущими образами.

Во время декады латышского искусства и литературы в Москве газета «Правда» так оценивала талант Леонида Вигнера: «Л. Вигнер — дирижер сильной, волевой индивидуальности: «железное» чувство ритма помогает ему властно вести за собой оркестр. Жест отличается некоторой сухостью и напряженностью, что ведет порой к отрывистости музыкальной фразировки. Но большая эмоциональность и зрелая отчетливость художественных намерений заставляют забыть об этих недостатках. Оркестр, которым дирижирует Л. Вигнер, по своей гибкости, точности — отличное свидетельство того, что с ним регулярно работает превосходный, разносторонний музыкант».

Многогранна творческая деятельность Вигнера, что с особой яркостью проявилось в первые десятилетия после Великой Отечественной войны: дирижер оперы, руководитель симфонических оркестров, профессор консерватории. Особой художественной силой отличается его интерпретация классических

ораториальных сочинений таких авторов, как Бетховен, Скрябин, Чайковский, Шостакович. Вигнер явился первым исполнителем большинства симфонических партитур композиторов Советской Латвии.

Будучи мастером интерпретации оперной и симфонической музыки, он взял на себя обязанности руководителя самодеятельного хора, доказав, что ему по-прежнему, как и в годы юности, доставляет глубокую радость работа с теми, кто целеустремленно посвящает свой досуг искусству песни.

Вообще творческий путь Вигнера неразрывно связан с самодеятельностью нашей республики. Как дирижер хора, как дирижер сводных хоров на праздниках песни, как член жюри смотров народного творчества он плодотворно воздействовал на рост всего нашего самодеятельного песенного искусства.

За большой вклад в музыкальную культуру Советской Латвии Леонид Вигнер удостоен Государственной премии Латвийской ССР. Он носит высокое звание народного артиста республики.

Новых, чистых и глубоких источников вдохновения хочется пожелать мастеру в день его семидесятилетия. Пусть и дальше яркое искусство Леонида Вигнера украшает роспись сочных звуков страницы музыкальной жизни нашей республики.

Арнольд КЛОТЫНЬ.