

ЮБИЛЕЙНЫЕ СТРОКИ

Творчество — праздник

Сегодня исполняется 70 лет народному артисту Латвийской ССР, лауреату Государственной премии, дирижеру и композитору, профессору Леониду Вигнеру. Более 40 лет с именем этого выдающегося музыкального деятеля связана история культуры нашей республики.

Детство Леонида Вигнера прошло в Москве, где его отец, Эрнест Вигнер, один из первых латышских профессиональных музыкантов, закончил консерваторию и работал. Свои первые шаги в искусстве сделал здесь и Леонид Вигнер. 1917 год, рождение новых идеалов, революционный пафос этих события оставили глубокий след в его жизни.

Во всей своей полноте талант Л. Вигнера раскрылся после восстановления Советской власти в Латвии, он активно включается в формирование новой социалистической культуры. Его талант музыканта необходим оперному театру, симфоническому оркестру, хорам, художественной самодеятельности. И сил хватает на все.

Оперный класс консерватории. Долгие годы работает здесь Леонид Вигнер. Огромный опыт передает он молодым солистам. Создаются сцены из опер, в которых каждый молодой певец должен раскрыть не только свои вокальные данные, но и актерское мастерство, музыкальность. Именно в этом классе и были заложены основы молодого поколения оперных певцов. Замечательным помощником, учителем, человеком, дарящим вдохновение, является профессор. Он руководит также студенческим симфоническим оркестром. И вновь надо говорить о выдающемся опыте, целенаправленности в выборе репертуара. Однако на сей раз хочется подчеркнуть другое — высокую требовательность профессора к каждому исполнителю: чисто и технически совершенно должна звучать каждая партия, каждая нота, каждый музыкант должен сознавать свое место в ансамбле. Требования профессора чрезвычайно высоки. Готовиться студенты должны всегда серьезно, чтобы следовать за творческими замыслами своего маэстро.

Вечерние часы отданы художественной самодеятельности. Многие десятки лет имя его связано с коллективом народного хора Дома культуры ЛРСПС. Под руководством Ле-



онида Вигнера хор добился высокого профессионального мастерства, не раз доставлял подлинную радость любителям музыки, исполняя произведения старых мастеров, песни советских композиторов. Сейчас хор под руководством своего дирижера изучает страницы «Реквиема» Моцарта. За эти годы коллектив хора сменился, в нем пели уже представители не одного поколения, но верность традициям, своему дирижеру, звонкой песне остается всегда.

Беспокойство. Так хочется назвать жажду деятельности Леонида Вигнера. Это ему принадлежит идея создания хора хоровых дирижеров и учителей пения республики. Был такой хор. Более 200 участников приехали со всех концов республики, чтобы петь под руководством маэстро. Сейчас Леонид Вигнер работает с камерным хором учителей и дирижеров республики. В нем чуть больше 30 голосов. Но каких голосов! Это люди, которые и после окончания консерватории продолжают учиться, осваивать новые пласты хоровой музыки. И никакая дорога не страшна этим энтузиастам ни зимой, ни летом, если предстоит репетиция в Риге или концерт в каком-нибудь из городов республики. Хористы овладели разнообразным репертуаром, в том числе и произведениями крупной формы — это

«Месса» И.-С. Баха, «С дур Месса» Ф. Шуберта, «Немецкий реквием» И. Брамса, «Октябрьская оратория» И. Калинина, «Он летит» Л. Гаруты и другие. В этом коллективе нашла выражение еще одна грань творчества юбиляра — композиторская. В репертуаре хора много его песен, написанных на стихи Райниса, Юлиа Ваняга. К 30-летию Победы в Великой Отечественной войне Леонид Вигнер представил на суд слушателей три своих произведения — «Слава героям», «Утро Победы» и «Колыбельная».

И когда в середине лета Рига снова наполняется ароматом цветущих лип и радостью песен, когда девушки в национальных костюмах идут по улице Ленина, это значит наступил Праздник песни. И во главе праздничного шествия шагают дирижеры — энтузиасты песни. Среди них в течение всех послевоенных лет и Леонид Вигнер. Его широкий, смелый дирижерский жест объединяет тысячи голосов в один мощный. Лето 1977 года вновь станет песенным летом. Дирижер уже сейчас много работает со своими хорами, разучивает праздничный репертуар. Впереди и школьный праздник песни, который также потребует внимания. А Леонид Вигнер так тесно связал свою жизнь с песней, что можно поставить знак равенства между трудом и праздником.

Н. Берзина