

ЛЕОНИДУ ВИГНЕРУ — 75

Личность Леонида Вигнера — одна из наиболее творчески интересных, богатых и одновременно проблематичных в нашей музыкальной жизни. Она выдвигает очень много «почему», на которые придется ответить биографам дирижера. Но в юбилей нас интересует проделанная им работа, которая за годы дала много сильных побегов. Прежде всего и главным образом — дирижер. Нередко специалисты спорят: чему в творческой биографии Л. Вигнера отдать предпочтение — оперной или симфонической музыке? Такая постановка вопроса отнюдь не случайна. Стремление к опере у Л. Вигнера проявляется весьма ярко. Он «заболел» сценной еще в ранней юности, в 20 лет, когда дирижер Эмил Купер пробудил в своем студенте интерес к работе в оперном театре. Разве без этого интереса он, уже будучи профессиональным, всеобщим развитым музыкантом, с дипломами органиста, композитора, специалиста ударных инструментов и оркестрового дирижера, в 1936 году стал бы добровольно сфальсифицировать оперу? Последующий шаг — ассистент дирижера оперы, но перспектива полноправного дирижера театра открылась перед ним лишь в 1940 году, когда с восстановлением Советской власти в Латвии штаты Театра оперы и балета пополнились молодыми артистами. Он осваивает обширный репертуар и не оставляет музыкальный штурвал театра даже в тяжелые дни, когда фашистская оккупация морально, а позднее и физически полностью парализовала организм оперного театра. После освобождения Риги Леонид Вигнер первым с завидным упорством в короткий срок художественно вос-

становил театр и добился значительного повышения художественного уровня.

Этот монолитный интерес, поразительная целенаправленность разветвились в 1947 году, когда возник хор Дома культуры ЛРСФС (ныне заслуженный коллектив республики народный хор «Муза»), которым Л. Вигнер руководит. В том же году он берет на себя также обязанности главного дирижера симфонического оркестра Государственной филармонии Лат-

Ребус многогранности

вийской ССР и педагога консерватории. Ему лишь за срок — пора расцвета сил, взлета мастерства, упрочения авторитета...

Молодому латышскому советскому искусству нужны опытные деятели, и Л. Вигнер бескорыстно распределяет свои силы и энергию «на четыре части», и на каждую ложится большая ответственность.

В 1949 году Л. Вигнер отказывается от деятельности в опере и становится главным дирижером симфонического оркестра Латвийского радио. До 1963 года и после перерыва еще несколько лет он в этой области делает очень много, но важно не количество. Со своим коллективом Л. Вигнер добивается успехов на декаде латышской литературы и искусства в Москве, особенно при исполнении Девятой симфонии

Л. Бетховена. Хоры, солисты, оркестр — вот стихия дирижера, в которой он словно приближается к опере. А, возможно, именно опера приближала его к крупным вокально-инструментальным формам? К Баху, Генделю, Моцарту, Бетховену?.. Благодаря своему мастерству он помогал формировать престиж искусства нашей республики и в последующие годы в Москве, Ленинграде, столицах многих братских республик. В Риге он являлся незаменимым первым исполнителем новых произведений композиторов, особенно симфонических сочинений Яниса Иванова. Л. Вигнер также и «скрябинец», прекрасный интерпретатор музыки Чайковского. Он воспитывает молодых музыкантов в студенческом симфоническом оркестре, в классе оперы, пестует молодых дирижеров и до сих пор выполняет обязанности профессора.

Вместе с хором «Муза» и позднее хором хоровых дирижеров республики Л. Вигнер получает наивысшее творческое удовлетворение, а также доставляет его певцам, слушателям, особенно тогда, когда извлекает на свет забытые или только что созданные ценности. В хоровом движении республики Л. Вигнер достиг наивысшего признания, являясь главным дирижером Праздников песни.

Почему у него, сурового в жизни, в собственных композициях, столько хрупкой лирики, теплоты, чувств, сердечности? Его богатое, сложное, зачастую противоречивое творчество представляет ребус, отгадать который современникам не под силу. Сейчас, поздравляя большого музыканта с юбилеем, мы готовы не к одному звучному сюрпризу.

В. Бриде.