

люди искусства

Дирижер, композитор, педагог

На пути становления и развития латвийской советской музыки, нашего исполнительского искусства возникает личность Леонида Вигнера. Исключительно многообразен творческий диапазон музыканта, которого знаем мы и как первоклассного дирижера, и как самобытного композитора.

Я хорошо помню Вигнера за дирижерским пультом в Государственном академическом театре оперы и балета Латвийской ССР. Это было в первые послевоенные годы, в ответственной период восстановления экономической и культурной жизни республики. И Леонид Вигнер сыграл значительную роль в творческом обновлении нашего музыкального театра. Под его управлением один за другим появились на сцене шедевры оперной классики, под взмахи его дирижерской палочки звуча-

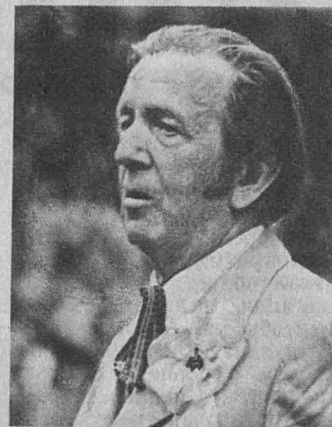
ли и крепили голоса таких замечательных певцов, как Э. Пакуль, А. Дашков и многие другие.

Позже Вигнер возглавил Государственный симфонический оркестр республики. Как горячо и восторженно принимали москвичи этот коллектив во время декады литературы и искусства Латвийской ССР в 1955 году! Именно тогда впервые прозвучали под управлением Вигнера произведения Я. Мединя, Я. Иванова, А. Скултэ.

Одновременно музыкант прославился как организатор и дирижер хоровых коллективов, республиканских праздников песни. Серьезный вклад в развитие хоровой культуры Вигнер внес и своим композиторским творчеством. Достаточно вспомнить, к примеру, его хоры а капелла на слова Я. Райниса.

Одно из примечательных свойств юбиляра — универсальность его дарования. Это ярко проявилось и в педагогической деятельности Вигнера. Будучи преподавателем Латвийской государственной консерватории имени Я. Витола, он воспитал целую плеяду замечательных музыкантов. Нельзя переоценить и заслугу Вигнера как руководителя студенческого симфонического оркестра нашей консерватории, который благодаря своему дирижеру стал широко известен не только в нашей республике, но и за ее пределами.

Именно с этим молодежным коллективом Вигнер «пишет» сегодня еще одну яркую страницу в истории музыкального искусства Советской Латвии. Блестяще прошли, например, концерты оркестра в Киеве. Не могу не вспомнить и выступления в Алма-Ате, где юные ор-



кестранты и их учитель завоевали огромное признание как специалистов, так и слушателей.

А совсем недавно Л. Вигнер подготовил вместе с молодыми музыкантами концерт, посвященный Дм. Шостаковичу. Этот концерт по своему знаменателен. Восьмидесятилетний маэстро отдавал дань величайшему и очень им любимому композитору, которому тоже исполнилось бы 80 лет.

Во время выступления оркестра в зале царил дух осо-

бой приподнятости и восторженности. Л. Вигнер, обычно сдержанный, на сей раз всех порашил открытостью творческого горения. Он совершенно по-новому интерпретировал 5-ю симфонию Шостаковича, покорила глубиной переживания, силой эмоционального откровения. Дирижер прочитал партитуру произведения как взволнованную личную повесть о своей судьбе и при этом с потрясающей правдивостью раскрыл в симфонии ее общечеловеческое трагическое содержание. Смело могу утверждать, что этот концерт выявил всю глубину музыкального таланта Л. Вигнера.

Народный артист Латвийской ССР, лауреат Государственной премии Леонид Вигнер принадлежит к числу выдающихся художников нашей советской многонациональной культуры. Его искусство не стареет, оно продолжает обновляться и развиваться. Оно щедро одаривает нас неповторимым богатством таинственного мира музыки.

О. ГРАВИТИС.