



# «Йыуду тээле!»

Заслуженный артист ЭССР Л. Я. Вигла вернулся из Паиде, где проводил очередную репетицию по подготовке к юбилейному Празднику песни. Человек далеко не молодой, он, конечно, устал. Я не торопилась начинать разговор и с интересом разглядывала небольшой, строго обставленный кабинет. Ведь вещи, среди которых живет человек, могут многое рассказать о своем хозяине.

В кабинете Леопольда Яковича все располагало к занятиям. Даже старое, кстати, очень удобное кресло стояло так, что протяни руку — и нужная книга с тесно заставленной полки — к твоим услугам. Протянуть руку было столь заманчиво, что я не выдержала...

«Л. Вигла, Основы игры на аккордеоне для музыкальных школ и консерватории. Второе издание». Я невольно посмотрела на аккордеон, который находился рядом с великолепным миниатюрным фортепиано.

— Пришли интервьюировать главного руководителя духовых оркестров, а духовых инструментов не увидели? По обстановке перед вами скорее — пианист, аккордеонист или теоретик, — сказал Леопольд Якович.

И тут же добавил:

— А я, между прочим, еще и скрипач.

— И старший преподаватель консерватории, — в тон ему продолжала я. — К тому же председатель секции дирижеров духовых оркестров ЭССР, член Республиканского совета руководителей музыкальных секций, член Главной комиссии по организации юбилейного Праздника песни...

Он рассмеялся.

Я попросила товарища Вигла рассказать о себе поподробнее.

— Я родился и вырос в деревне, в 15 километрах от Эльва. Еще будучи мальчишкой, по слуху стал играть на скрипке, позднее играл в сельском духовом оркестре. Нотную грамоту изучил самостоятельно.

Отец мой был крестьянином и хотел видеть во мне земледельца. Но из этого ничего не получилось. Я решил «служить» Мельпомене и уехал из дому. Пробитый в жизнь таким, как я, было в те годы не так-то легко. Но был я молод и настойчив. Работая учителем в Саатъярвской шестилетней школе (потом в других школах), продолжал самостоятельно заниматься музыкой.

В двадцатом году меня призвали в армию. Служить довелось в Нарве, где я после службы и остался жить. Играл на скрипке в кинотеатре, дирижировал оркестром в театре «Выйтляя», преподавал музыку в гимназии.

В дни моей молодости Нарва-Ильвэсу считался модным курортом. Летом туда еезжалось немало знати. Отдыхал там и известный в то время профессор, преподаватель по классу скрипки Альфред Паппель. Десять лет брал я у него частные уроки. За каждый из них платил по пяти крон!

Началась война. Я попал в Эстонский стрелковый корпус. Назначили меня дирижером корпусного духового оркестра. Я организовывал и солдатскую художественную самодеятельность.

Жизнь сложилась так, что после войны я стал преподавателем сначала в Таллинском музыкальном училище, а затем и в консерватории по классу аккордеона. Очень полюбил этот инструмент. Мои бывшие ученики стали известными музыкантами. Николай Кравцов при-



глашен преподавателем в Ленинградское музыкальное училище имени Мусоргского, Ванда Тамман и Владимир Зеленецкий — лауреаты всесоюзного конкурса аккордеонистов... В консерватории уже давно преподаю в классе дирижирования духовыми оркестрами, но и аккордеон не забываю. Детский ансамбль аккордеонистов (он организован при Таллинском клубе профсоюза рабочих коммунально-бытовых предприятий), которым я руковожу, стал на последнем молодежном фестивале республиканским лауреатом.

— Леопольд Якович, пожалуйста, несколько слов о ходе подготовки духовых оркестров к юбилейному Празднику песни.

— Репетиции показывают, что репертуар, состоящий из семи произведений, усвоен неплохо. И участники оркестров и их руководители

работают много и плодотворно. Это радует. «Море поет» В. Реймана прозвучит на юбилейном концерте в исполнении духовых оркестров под управлением композитора А. Степанова. В программе также: «Славянский танец № 10» А. Дворжака, финал балета «Калевипоэг» Э. Каппа и «На качелях» П. Карпа (дирижер Х. Орусаар), «Танец рыбаков» Е. Лийвеса (дирижер В. Леммик). Под моим управлением сводные оркестры исполнят увертюру «Калев и Линда» Э. Тамма и «Праздничный пролог» Р. Плоома.

Беседа подходит к концу. Благодарю Леопольда Яковича за внимание и желаю неутомимому музыкальному деятелю: «Йыуду тээле — успеха в работе!».

**И. ВАСИЛЬЕВА.**

На снимке: Л. Я. Вигла.

Фото Ф. Ключика.