

ЛЮБОВЬ к своей профессии

Игра артиста зависит не только от него самого, его работы, но и от многих других причин: от роли, которую он играет, от партнера, с которым ведет диалог, и так далее. Если роль хорошая и режиссер согласен с твоей трактовкой образа, то все хорошо. И наступает радостный момент, когда на спектакле ты почувствовал контакт со зрителем, когда публика, по актерскому выражению, «принимает» твою игру. Но увы, такое счастье не всегда бывает, и рождение сценического образа можно сравнить с рождением ребенка, когда каждая мать волнуется: какой он будет?

В Русском драмтеатре одной из ярких творческих актрис я считаю Нину Николаевну Вигилянскую. Я познакомилась с ней в 1946 году, и в первой же своей роли (Таня) в «Мещанах» Горького она очаровала меня верной, правдивой игрой. Исполнительница нашла интересные черты и детали, подчеркивающие характер девишки, которая сама ничего не сделала, а от всех чего-то требовала.

И многие из нас сразу же увидели в Нине Николаевне одну артистку. Запомнилась мне она и в последующих спектаклях: пьесе В. Петрова «Остров Мира», где Н. Вигилянская играла Катрин, и особенно в удачно сыгранной роли неунывающей, сердечной тети Тоси в пьесе А. Арбузова «Годы странствий», и в спектакле по пьесе Ю. Балзушиса «Поют петухи», в котором исполняла бедную Анемоке, и блестяще сыгранную Юльясевичеву в пьесе «Мораль пани Дульской»

Г. Запольской. В последнее время ей очень удались роли бабушки («Под одной из крыш»), экономки («Пигмалион») и генеральши Епанчиной в «Идиоте».

Один из старых критиков писал, что Мария Николаевна Ермолова является адоркатом для своих героинь, а Мария Гавриловна Савина — прокурором для своих героинь.

Н. Вигилянская старается быть как бы критиком-шутником, подчеркивая у своих героинь то смешные, то злые, но всегда интересные черточки характера. Я не перечислила все ее роли. Взяла, на мой взгляд, самые яркие и разнообразные. Хочу прибавить, что каждая ее работа обдумана, тщательно разработаны все детали: костюмы, прическа и т. д. Ей иногда приходится играть и маленькие роли. В спектакле «Клоп», например, ее старушка, продающая бюстгалтеры «на меху», была замечательна!

Наша театральная молодежь должна брать пример с такой артистки. Руководству же театра хочется напомнить, что Н. Н. Вигилянская 35 лет на сцене, а в Русском драмтеатре работает с его основания, и заслуживает того, чтобы эта дата была широко отмечена.

О. КУЗЬМИНА-ДАУГУВЕТЕНЕ,

заслуженная артистка
Литовской ССР.



Н. Вигилянская в роли Христины Архиповны («Платон Кречет»).

Фото А. Гарункштиса.

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

Г. Вильнюс

11 МАЯ 1965